

# Jaarverslag

# 2025



[deventerverhaal.nl](https://deventerverhaal.nl)



# INHOUD

VOORWOORD .....	2
ORGANISATIE.....	3
TENTOONSTELLINGEN .....	4
ACTIVITEITEN & EVENEMENTEN.....	7
EDUCATIE.....	11
PARTICIPATIE .....	12
MARKETING & COMMUNICATIE.....	14
PUBLIEK.....	17
COLLECTIE .....	19
HUISVESTING & FACILITAIRE ZAKEN .....	21
PERSONEEL & VRIJWILLIGERS .....	23
FINANCIËEL RESULTAAT .....	25
Bijlage I Toepassing culturele codes .....	28
Bijlage II Restauraties, aanwinsten & bruiklenen.....	29

Molenbeker door  
Lambertus Krop  
(1732) te zien tijdens  
de tentoonstelling  
Heavy Metal



# VOORWOORD

We verwachtten een wat rustiger jaar, maar dat liep toch anders: 2025 bleek wederom een bruisend en goed gevuld jaar voor Deventer Verhaal! De eerste helft stond in het teken van 80 Jaar Vrijheid. Samen met tal van partners uit de gemeente herdachten we dit op gepaste wijze en vierden we feest. De positieve boodschap van vrijheid klonk tot in de kleinste buurschappen. Een symbolisch hoogtepunt was het gratis taartmoment op de Brink tijdens de Bevrijdingsdag van Deventer op 10 april.

Als klap op de vuurpijl vond in de nazomer het schilderfestival ARTistiek Deventer plaats, een nieuw initiatief om het belang van landschapskunst en onze collectie Knecht-Drenth onder de aandacht te brengen. De schilderweek was een doorslaand succes, dat om herhaling schreeuwt. Opnieuw wist Deventer Verhaal zich hiermee als een creatieve, vernieuwende erfgoedorganisatie op de kaart te zetten.

Ondertussen bleven de musea op volle toeren draaien. Samen met het Speelgoedmuseum Deventer en Museum De Waag bereikten we weer bijna 80.000 bezoekers. Het programma telde fraaie, nieuwe tentoonstellingen over Deventer metaalambachten, spelen in oorlogstijd en speelgoed uit de jaren zeventig. De museale collectie werden verrijkt met bijzondere aanwinsten, waaronder een complete verzameling eigen werken van meestervervalsers Han van Meegeren.

De blik was verder vooral gericht op de toekomst. Achter de schermen werd hard gewerkt aan de herinrichting van Museum De Waag en de uitbreiding met een derde museumlocatie. Deze ontwikkelingen zijn behoorlijk complex door de bouwkundige, facilitaire en inhoudelijke keuzes die gemaakt moeten worden. Afstemming met de stakeholders vergt veel tijd en energie. Daarbij houden we steeds het doel voor ogen om door te groeien naar een structureel bereik van 100.000 bezoekers.

Het stemt tot dankbaarheid dat we in een tijd vol internationale conflicten en onrust Deventer verhalen kunnen blijven vertellen. Verhalen die niet alleen afleiding geven, maar mensen ook een spiegel voorhouden en verbinden. Erfgoed heeft een belangrijke rol in onze samenleving. Het zorgt voor een gezamenlijke geschiedenis en kan zo polarisatie tegengaan. Daarom blijven wij het erfgoed van Deventer ontsluiten voor zo veel mogelijk mensen.

Mijn dank gaat uit naar alle betrokkenen bij Deventer Verhaal: de positief-kritische leden van de Raad van Toezicht, de collega's die dag en nacht klaarstaan, onze zeer betrokken vrijwilligers en al die Deventenaren die ons een warm hart toedragen!

Ewout van der Horst  
Directeur-bestuurder Deventer Verhaal

# ORGANISATIE

## Doelstelling

Stichting Deventer Verhaal is een museale organisatie als missie om de rijke geschiedenis van de prachtige Hanzestad Deventer met een breed publiek te delen. Als bewaker van de gemeentelijke schatkamer beheert en onderhoudt de stichting de historische collecties en presenteert zij deze in Museum De Waag en op andere plekken in de stad. De gemeentelijke speelgoedcollectie vormt de basis van het Speelgoedmuseum. Door middel van tijdelijke tentoonstellingen, publieks-activiteiten, evenementen en pr-campagnes verbindt Deventer Verhaal inwoners en bezoekers met de verhalen van de stad.

De stichting ontwikkelt zich tot een brede erfgoedorganisatie met een sleutelrol in de presentatie van het Deventer erfgoed. Als aanjager en innovator wil zij typisch Deventer verhalen op eigentijdse wijze vertellen. Daarbij zoekt zij actief samenwerking binnen de lokale erfgoedsector en initieert zij spraakmakende publieksprojecten. Niet alleen de eigen collecties vormen hierbij een bron van inspiratie, maar ook die van partners zoals de Athenaeumbibliotheek, Collectie Overijssel en Archeologie Deventer.

Het Speelgoedmuseum ontwikkelde zich bovendien tot nationaal boegbeeld op het gebied van spel en speelgoed.

Voor de vertaling van onze doelstelling naar concreet beleid verwijzen wij naar de meerjarenvizie 2025–2028.

## Bestuur & directie

De stichting wordt bestuurd volgens het Raad-van-Toezichtmodel. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het ontwikkelen en uitvoeren van beleid. De Raad van Toezicht keurt het beleid goed en houdt toezicht op de uitvoering ervan.

In 2025 bestond de Raad van Toezicht uit vijf leden. Zij kwamen zesmaal bijeen. Van elke vergadering worden notulen opgesteld.

De leden ontvangen geen vergoeding, wat past bij het non-profit karakter van de organisatie. De benoeming van een lid geldt voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid tot één herbenoeming. Vacatures worden openbaar bekend gemaakt.

## Raad van Toezicht & Directie

Naam	Functie	Termijn	Nevenfuncties / Werkzaamheden
Dhr. J.C. Gerritsen	Voorzitter Raad van Toezicht tot aug 2025	Aangetreden aug 2017   afgetreden aug 2025	Voorzitter SONT   Voorzitter Collectie Overijssel   redactiesecretaris Stad en Ambt   lid algemeen bestuur Gelders Archief
Dhr. J.B.M. Heilen	Penningmeester tot aug 2025   Voorzitter vanaf aug 2025	Aangetreden mei 2020	Eigenaar Heilen Advies BV   bestuurslid Stichting Vogeleiland Deventer
Dhr. C.E. Dutilh	Algemeen lid Raad van Toezicht	Aangetreden mei 2020	Museumdocent Verzetsmuseum Amsterdam
Dhr. Ö. Kaya	Algemeen lid Raad van Toezicht	Aangetreden mei 2023	Manager bedrijfsvoering PO Raad & VO raad
Mw. F. Rikken-Rengers	Secretaris Raad van Toezicht	Aangetreden mei 2023	Adjunct directeur Legal & ESG   Meilink Borculo
Dhr. E van der Horst	Directeur-Bestuurder	Aangesteld in 2020	Voorzitter Stichting Het Overvelde

# TENTOONSTELLINGEN



Uit de kunst! Museum De Waag

## MUSEUM DE WAAG

**Uit de kunst! Deventer kunstklimaat 1960 – 1989**  
*november 2024 – april 2025*

De tentoonstelling nam de bezoeker mee naar een tijd van verandering. Hoewel Deventer niet bekend staat om haar avant-garde of modernisme, heeft de stad veel te danken aan de inzet van politiek en maatschappelijk betrokken kunstenaars. Met de wederopbouw en het breken met de gevestigde orde kwam een nieuwe beweging op gang. De tentoonstelling *Uit de kunst!* op de begane grond van De Waag vroeg aandacht voor de kunstenaars die het moderne kunstklimaat in Deventer kleur en vorm gaven.

Bij deze tentoonstelling werd een nieuwe wandelroute ontwikkeld langs kunstwerken in de openbare ruimte uit de periode 1960–1990. De route liet bezoekers kennismaken met

minder bekende kunstwerken én de verhalen erachter. De route werd opgenomen op de website [buitenkunstindeventer.nl](https://buitenkunstindeventer.nl).

**Heavy Metal, Deventer ambachten zilver, brons en tin (1550-1850)**  
*mei 2025 – maart 2026*

*Heavy Metal* voerde bezoekers terug naar de zestiende eeuw, toen vakmanschap en metaalbewerking een belangrijke rol speelden in de economische en culturele ontwikkeling van Deventer. De tentoonstelling toonde een selectie zilveren, bronzen en tinnen objecten, van alledaagse gebruiksvoorwerpen tot verfijnde ambachtelijke producten. Zo werd zichtbaar hoe technieken en innovaties het metaalambacht door de eeuwen heen vormgaven.

Deventer ambachtsfamilies zoals de Wegewarts, Schimmels en zilversmeden Luycksen kregen een prominente plek. Hun werk illustreerde de bloei van het ambacht, dat met de opkomst van fabrieksmatige productie in de negentiende eeuw geleidelijk uit het straatbeeld verdween.

Met interactieve elementen, demonstraties door hedendaagse vakmensen en multimediale presentaties bracht de tentoonstelling het verleden tot leven. Zo konden bezoekers tijdens twee workshops zelf ervaren hoe nauwkeurig en arbeidsintensief het ambachtelijke werk was. Daarnaast werden demonstraties gegeven en vonden er drie rondleidingen plaats, waarmee in totaal zo'n **275** bezoekers en deelnemers werden bereikt.

#### **Presentatie Aleida Budde**

*december 24 – september 25*

Vanaf december 2024 was in de topstukkenzaal een kleine presentatie te zien over *Johanna Aleida Budde (1800–1852)*: getalenteerd kunstenaars en oudste dochter uit de welgestelde familie Budde uit Diepenveen. Vanaf haar 15<sup>e</sup> werd haar talent voor tekenen en schilderen zichtbaar. Al gauw ging ze in de leer bij de bekende Amsterdamse schilder Jan Willem Pieneman (1779–1853). Met haar portretten en fraai uitgewerkte tekeningen oogstte ze veel bewondering.

Dankzij schenkingen en bruiklenen beheert Museum De Waag een representatieve selectie uit haar oeuvre, waaronder het recent gerestaureerde familieportret van huize Westervoorde in Olst, haar zelfportret (in 1960 door de familie aan het museum geschonken), haar schetsboeken en diverse tekeningen.

#### **Presentatie Natuurlijk Deventer**

*Vanaf oktober 2025*

In oktober 2025 stond tijdens de Maand van de Geschiedenis het landelijke thema *natuurlijk* centraal. Dit bood een mooie aanleiding om de relatie tussen Deventer en de natuur te belichten. Aan de hand van ogenschijnlijk losse, maar verrassend samenhangende

objecten en verhalen werd zichtbaar hoe nauw stad en natuur met elkaar verweven zijn.

In Deventer was de natuur altijd dichtbij en nauw verbonden met het leven van de stad. Dieren komen terug in mythen, symboliek, stadswapens en volksvermaak zoals circussen. De omgang met dieren veranderde door de eeuwen: van vermaak en handel naar meer aandacht voor educatie, natuurbehoud en dierenwelzijn. Ook de ontwikkeling van de stad is sterk verbonden met het omliggende landschap. Boeren leverden producten aan de stad, vee graasde aan de stadsrand en tot in de jaren zestig werd op de Beestenmarkt in dieren gehandeld. De IJssel bood een directe toegang tot de zee, waardoor visserij uitgroeide tot een onmisbare bron van voedsel.

Vanuit de invalshoeken mythes en legenden, vermaak en handel werd duidelijk hoe natuur en stad elkaar door de eeuwen heen wederzijds beïnvloedden.

## **Speelgoedmuseum**

#### ***Speelgoed ontwerpen, samenspel Rokus en Corry van Blokland Mobach***

*oktober 2024 – maart 2025*

De expositie belichtte het werk van het ontwerpersduo Rokus en Corry van Blokland-Mobach, dat van de jaren '50 tot '80 actief was bij het in 1938 opgerichte SIO (Speelgoed Industrie Overijssel). Met eigentijdse en levendige ontwerpen – waaronder speelgoed, verpakkingen, boekjes en advertenties – oogstten zij internationale waardering.

Het duo bracht met gedurfde kleurenpaletten en geometrische vormen innovaties die de geest van die tijd weerspiegelden. Een deel van hun ontwerpen was te zien in de gastenkamer van het Speelgoedmuseum.

Tijdens de expositie organiseerden we verschillende activiteiten voor bezoekers. zoals een Scrabblemiddag en een bordspelmiddag waarbij werd gespeeld met een speciaal voor deze gelegenheid ontworpen bordspel door Ron, de zoon van Corry en Rokus.

De activiteiten trokken gemiddeld circa **25** kinderen per keer.

### **Geen Kinderspel, spelen in de Tweede Wereldoorlog**

*maart 2025 – september 25*

In 2025 stond Nederland stil bij 80 jaar vrijheid, aanleiding voor de expositie *Geen kinderspel – Spelen in de Tweede Wereldoorlog* in de gastenkamer van het Speelgoedmuseum.

De expositie nodigde bezoekers uit stil te staan bij de vraag: *Wat neem jij mee als je moet vluchten?* Een herinnering dat vrijheid, hoe vanzelfsprekend het soms lijkt, dat nooit écht is. Kinderen en families werden actief betrokken bij het dagelijkse leven van kinderen in oorlogstijd. Zo was er een speurtocht met de thema's schaarste, op de vlucht en propaganda, waarbij telkens dezelfde centrale vraag centraal stond: *Wat is vrijheid?* Deelnemers konden een uniek 80 jaar vrijheid - ganzenbordspel winnen. *Via bellen met de toekomst* kon je een audiobERICHT opnemen over wat vrijheid voor jou betekent; uit de circa **1000** opnames selecteerden we er 10 voor social media.

Naast de interactieve onderdelen bood de tentoonstelling ook een directe blik op het verleden door collectiestukken uit de tijd van de Tweede Wereldoorlog te tonen.

Zo combineerde de expositie persoonlijke reflectie, educatie en historische context tot een samenhangend beeld van hoe kinderen speelden en leefden in een tijd van grote ontbering.

### **Speelgoed in de jaren '70**

*oktober 25 – mei 2026*

Vanaf oktober 2025 is de expositie *Speelgoed in de jaren '70* te zien. In het museum wordt teruggeblikt op een decennium waarin maatschappelijke veranderingen en een nieuwe jeugdcultuur zichtbaar doorwerken in het dagelijks leven en in de wereld van het speelgoed.

De tentoonstelling laat zien hoe deze veranderingen het speelgoed van kinderen beïnvloeden. Spelen krijgt een vrijer karakter, met meer ruimte voor ontdekken en zelfstandigheid. Ook de vormgeving verandert: warme kleuren als bruin, mosterdgeel, oker en olijfgroen doen hun intrede, net als het steeds populairder wordende gekleurde plastic.

In de Gastenkamer, de wisselruimte van het Speelgoedmuseum, wordt een selectie iconisch speelgoed uit de jaren zeventig getoond, waaronder LEGO, Playmobil, poppenhuizen en houten mechanisch speelgoed. Samen roepen deze objecten een herkenbaar en nostalgisch beeld op van het spelen in dit kleurrijke decennium.



Speelgoed in de jaren '70, Speelgoedmuseum

# ACTIVITEITEN & EVENEMENTEN

## Open Monumentendag

Open Monumentendag Deventer 2025 trok opnieuw massaal publiek: naar schatting **13.000** bezoekers genoten dankzij het prachtige weer én de inzet van talloze vrijwilligers. Verspreid door de stad openden **52** monumenten hun deuren - van historische kelders tot sfeervolle zalen.

Beeldhouwatelier Károly Szekeres verraste bezoekers naast de openstelling met mini-concerten in de rococozaal, terwijl NV Bergkwartier rondleidingen verzorgde door een oud keldercomplex. Langs de Wellekade konden bezoekers aan boord stappen van klassieke schepen voor een vaartocht over de IJssel en op het Vogeleiland zorgden rondleidingen en optredens voor een levendige sfeer.

De binnenstad kwam tot leven door het *Korenlint*, met **12** koren en vocale ensembles die op diverse erfgoedlocaties optraden. Architectuurcentrum Rondeel leidde bezoekers door de Assenstraat en jong talent kon zich uitleven tijdens de Brickmasters bouw-wedstrijd rond het thema *Erfgoed & Architectuur: Gebouwd om te blijven*.

Dit jaar liet de organisatie het concept Nacht van Goud los en koos voor een versterkt middag- en zondagprogramma. Door activiteiten óók buiten de monumenten te programmeren ontstond een toegankelijke, zichtbare en frisse opzet die vooral een jong publiek aantrok en zorgde voor hogere bezoekersaantallen dan bij Nacht van Goud in 2024. Voor kinderen was er de *Route van Goud*, een speurtocht door de historische binnenstad met een kleine verrassing aan het eind.

Op 12 en 13 september tijdens *klassendag* namen **420** leerlingen van **17** schoolklassen

deel aan een gratis lesprogramma bij een tiental erfgoedinstellingen in Deventer. Het programma werd mogelijk gemaakt i.s.m. Athenaeumbibliotheek, Broederkerk, Kunstenlab, Museum EICAS, Burgerweeshuis, Museum De Waag, Museum Geert Groote Huis en Schipperen in de haven.

Open Monumentendag 2025 liet zo opnieuw zien hoe rijk, divers en levendig het Deventer erfgoed is en hoe het ieder jaar nieuwe generaties weet te bereiken.

Op [openmonumentendagdeventer.nl](https://openmonumentendagdeventer.nl) werd alle informatie rondom Open Monumentendag gepubliceerd. De site trok in 2025 **29.722** unieke bezoekers.

## ARTistiek Deventer

Schilderfestival *ARTistiek Deventer* bracht van 25 t/m 30 augustus acht professionele kunstenaars samen die, geïnspireerd door de collectie Knecht-Drenth en de schilderachtige omgeving, zichtbaar in het centrum nieuw werk maakten. Dit leidde tot circa twintig nieuwe werken en veel spontane interactie met bewoners en voorbijgangers.

De stad kleurde mee dankzij activiteiten voor amateurkunstenaars, georganiseerd door DAK, die op twee middagen buiten schilderden en tekenden. Een Meet & Greet bood een kans om elkaar te inspireren, al was de opkomst bij deze eerste editie nog beperkt.

Voor kinderen hing er een groot doek in de binnenstad waarop zij konden kleuren, wat voor een constante stroom jonge kunstenaars en een levendige sfeer zorgde.

ARTistiek Deventer sloot af met een aantal schilderworkshops, waarvan **81** van de 90 plekken werden gevuld.



Kunstenars aan het werk tijdens ARTistiek Deventer

In een expositie in De Drie Haringen werden de werken van professionele kunstenaars en van de winnende workshopdeelnemers getoond. In totaal trok het festival en de expositie circa **1000** bezoekers.

Het schilderfestival maakte het erfgoed van Deventer direct zichtbaar en nodigde iedereen uit om mee te doen, te ontdekken en zich te laten inspireren. Een eenvoudig maar krachtig concept dat mooi aansluit bij het karakter van de stad.

### **80 jaar vrijheid Deventer**

In 2024 en 2025 stond Nederland stil bij 80 jaar vrijheid. Ook Deventer herdacht en vierde dit bijzondere jubileum met een veelzijdig programma dat uitnodigde tot reflectie - op vrijheid van toen, nu en morgen.

Langs de landelijke hoofdmomenten van het Nationaal Comité 4 en 5 mei ontstond een

doorlopende programmalijn. Het begon met de indrukwekkende Holocaustherdenking op 27 januari in de Bergkerk, waar tijdens het namen lezen – geïnspireerd op een traditie in Kamp Westerbork – de namen van ruim 400 omgekomen Joodse inwoners van Deventer werden voorgelezen.

Begin april werd de bevrijding van Deventer en omliggende dorpen gevierd. We sloegen een brug naar de online campagne *Vrijheid is Jarig* en onder het mom van *wie jarig is trakteert* werd op scholen, in verzorgingstehuizen en op pleinen in Bathmen, Lettele, Deventer, Schalkhaar en Diepenveen getrakteerd op vrijheidskoekjes, ranja en taart. Dit alles in samenwerking met lokale partners.

Hoogtepunt van de viering was de **10** meter lange verjaardagstaart op de Brink, waarvan **900** stukken werden uitgedeeld. Jong, oud, Nederlander, nieuwkomer: het was een groot

succes. Vrijheidsgebak werd hét symbool van deze dagen: een feestelijke uitnodiging om stil te staan bij het feit dat vrijheid niet vanzelfsprekend is en het vieren waard. De verraste gezichten, spontane gesprekken en onderlinge verbondenheid maakten van deze dagen een krachtige vertaling van het motto: *Vrijheid is jarig*.

Tussen 2 en 5 mei vond de slotfase plaats met de Nationale Dodenherdenking en Bevrijdingsdag als kernmomenten. De aanwezigheid van de 101-jarige Canadese veteraan Nick Janicki gaf extra betekenis aan deze dagen. Met concerten, herdenkingen, de onthulling van een nieuw monument en feestelijke activiteiten zoals festival *In Vredesnaam* en de diverse vrijheidsmaaltijden werd vrijheid herdacht én gevierd.

Terugkijkend was *80 jaar Vrijheid Deventer* een groot succes. Het programma groeide van circa 40 naar meer dan **100** activiteiten in stad en dorpen: van herdenkingen en educatie tot festivals, wandelingen, exposities en buurt-initiatieven. De verbinding met de vrijheidscampagne en educatie zorgde voor een krachtig en breed gedragen geheel.

Alle nieuws en alle activiteiten – circa **69** stuks - in het kader van dit project werden gepubliceerd op de speciaal opgetuigde website [80jaarvrijheiddeventer.nl](http://80jaarvrijheiddeventer.nl). Deze had een bereik van **38.000** online bezoekers. Bovendien zijn er 4 video's gemaakt voor het YouTube-kanaal [@vrijheidisjarig](https://www.youtube.com/@vrijheidisjarig) en hadden we **170.000** views op TikTok.

## Overige activiteiten

### Boekpresentatie

Op 12 juli vond i.s.m. de Toegogemeenschap, de feestelijke boekpresentatie plaats van het boek *De Toegoezen. Kinderen van het kolonialisme* van Deventer Verhaal-directeur Ewout van der Horst. Het boek beschrijft de bizarre koloniale geschiedenis van de inwoners van het dorp Toegoe op Java, die jarenlang over de wereld zwierven voordat ze zich in 1967 eindelijk in

Nederland mochten vestigen. Op die reis deden ze Batavia, Nieuw-Guinea, Westerbork en Suriname aan. Voor deze boekpresentatie verzorgde Deventer Verhaal de praktische uitvoering, waaronder de afstemming met de Bergkerk en de samenstelling van het programma.

### Historische speurtocht

Op een regenachtige zondagochtend 25 mei speurden **125** deelnemers op en rondom de Brink naar het verleden van Hanzestad Deventer. De tocht was voor jong en oud, zat vol met activiteiten en ging langs gerestaureerde gevels, smalle steegjes, een oude verdedigingsgracht en een 'verborgen' binnentuin. De speurtocht werd georganiseerd door Historische Vereniging Deventer, Stichting Industrieel Erfgoed Deventer, Stichting Oud Deventer en Deventer Verhaal.



Vrijheidstaart op de Brink

### De Bomenluisteraar

In juli vond de officiële start van het project *De Bomenluisteraar* plaats. Deventer Verhaal is sinds 2024 aangesloten bij dit project, dat geïnitieerd werd door Hogeschool Saxion en de Haagse Hogeschool. Het project onderzoekt en analyseert de effecten van (klimatologische) veranderingen op het stedelijke groene erfgoed. Naast het onderzoek worden ook verhalen verzameld – van mensen én bomen – over het park. Het komende jaar blijft Deventer Verhaal met een bescheiden rol betrokken.

### Instap- en groepsrondleidingen

Elke dinsdag, woensdag, donderdag en zondag konden bezoekers van Museum De Waag deelnemen aan een gratis instaprondleiding. In 2025 vonden er **235** instaprondleidingen plaats, met **1.010** deelnemers. Daarnaast vonden er **18** groepsrondleidingen op reservering plaats, met in totaal **221** deelnemers.

### Spelen op de Brink

Ook in 2025 kon de jeugd in het voorjaar en de zomer (bijna) iedere woensdag- en zondagmiddag spelen op de Brink. Kinderen konden spelen met zowel oudhollands als modern speelgoed zoals hoge bi's, hoepels, vliegende Hollanders en nog veel meer. Deventer Verhaal draagt jaarlijks financieel bij aan Spelen op de Brink.



Rondleiding tijdens Open Monumentendag

# EDUCATIE

We mogen met trots terugblikken op een buitengewoon succesvol educatief jaar in onze musea.

In Museum De Waag en het Speelgoedmuseum hebben we in totaal **1.862** leerlingen en studenten, verspreid over **90** groepen, mogen verwelkomen.

## Educatief aanbod Museum De Waag

- Programma *Kijken naar kunst*.  
Voor primair onderwijs en onderbouw voortgezet onderwijs.
- Les *Reizen door de tijd in en om de Waag*  
Voor groep 5 - 8 primair onderwijs.
- *Rondleiding over de geschiedenis van Deventer* - met name over de Hanze.  
Voor voortgezet onderwijs.

## MUSEUM DE WAAG

TOTAAL: 26 GROEPEN

UIT BASISONDERWIJS: 9

UIT (SPECIAAL) VOORTGEZET ONDERWIJS: 17



Leren en ontdekken in het Speelgoedmuseum

## Educatief aanbod Speelgoedmuseum

- Les *Speelgoedexcursie* (nieuw) -  
Maatwerk aanbod - voor vrijwel elk type onderwijs. De programma's worden afgestemd op het niveau en de behoeften van de leerlingen.
- Les *Speelgoedzolder* – een kennismaking met erfgoed.  
Voor groep 1-2 primair onderwijs.
- Les *Speelgoedwerkplaats* - over speelgoed uit je eigen fantasie.  
Voor groep 3-6 primair onderwijs.
- Les *Speelgoedwereld* - over thema's kunst, wetenschap en techniek.  
Voor groep 7-8 primair onderwijs en klas 1-2 voortgezet onderwijs.
- Les *Speelgoedspiegel* - over stereotypisch speelgoed.  
Voor ROC (Zorg & Welzijn) en PABO.

Opnieuw zien we hoe onze lespakketten dankzij toewijding, innovatie en samenwerking de sleutel zijn tot een prachtig educatief aanbod. Het vinden van nieuwe, geschikte vrijwilligers blijft echter een prioriteit.

## SPEELGOEDMUSEUM

TOTAAL: 64 GROEPEN

UIT (SPECIAAL) BASISONDERWIJS: 53

UIT (SPECIAAL) VOORTGEZET ONDERWIJS: 11

# PARTICIPATIE

Publieksparticipatie is een essentieel onderdeel van onze missie om de geschiedenis van Deventer voor en met een breed publiek zichtbaar, herkenbaar en beleefbaar te maken. Door inwoners actief te betrekken bij het verzamelen, vastleggen en delen van Deventer verhalen, verbinden we verleden en heden en maken we ruimte voor meervoudige stemmen uit de stad. Met initiatieven als #DeventerVerhalen en het gelieerde project *Deventer Verhalenstad* creëren we ontmoetingen tussen bewoners, vrijwilligers en partners. Verhalen, verbonden aan veelal Deventer periodes of plekken, worden opgehaald, gedeeld en teruggegeven aan de gemeenschap, waardoor mensen zich gezien en gehoord voelen. Unieke herinneringen aan Deventer worden zo niet vergeten, maar onderdeel van het immaterieel erfgoed van de stad.

## #DeventerVerhalen

In 2025 bestond het verhalenteam van #DeventerVerhalen uit **13** enthousiaste vrijwilligers, die elke maand samenkwamen voor een redactievergadering - hier werden nieuwe onderwerpen bedacht en verdeeld. Een verhalenmaker nam vervolgens contact op met de betreffende Deventenaar voor een interview. Dit leverde uiteindelijk **25** verhalen op, die allemaal zijn gepubliceerd op [deventerverhalen.nl](https://deventerverhalen.nl). De website trok in 2025 **11.587** unieke bezoekers.

## Coberco schoorsteen

Op verzoek van gemeente Deventer kregen in het voorjaar **6** persoonlijke verhalen rondom de gerestaureerde Coberco schoorsteen een plek op de website. Deze maakten ook deel uit van de reizende tentoonstelling die de SIED rondom dit thema organiseerde. De verhalen werden ook geplaatst in de SIED-publicatie *De Knuffelpijp*. Een permanent informatiebord bij de schoorsteen verwijst ook naar de verhalen.

Verdeeld over het jaar vonden enkele losse verhalen zonder overkoepelend thema een plek op de site. Zo deelde *Ebe van der Meer* zijn herinneringen als tekenaar bij Ankersmit en werd *Halil Seckin*, die als 17-jarige jongen vanuit Turkije naar Deventer verhuisde, hierover geïnterviewd. Ook vertelden in het kader van Open Monumentendag een drietal bezoekers over hun binding met het monumentale Vogeleiland.



Het verhaal van Halil Seckin op [deventerverhalen.nl](https://deventerverhalen.nl)

## Deventer Verhalenstad

*Deventer Verhalenstad* is een breed samenwerkingsproject van Deventer Verhaal, Raster Welzijn en de Bibliotheek Deventer / Kunstcircuit, gericht op het bouwen aan een duurzame vertel- en luistercultuur in de stad. Het project brengt verhalen van inwoners naar boven door ze op drie manieren op te halen en te delen: verhalen signaleren en losmaken via getrainde verhalenvangers in buurten en ontmoetingsplekken, verhalen voordragen tijdens laagdrempelige Verhalencafés in bibliotheekvestigingen, en verhalen vastleggen en teruggeven via online en offline publicaties. Door deze aanpak ontstaan nieuwe verbindingen tussen bewoners en organisaties, krijgen stille of minder gehoorde stemmen een podium en worden persoonlijke ervaringen onderdeel van het levende erfgoed van Deventer.

In 2025 werkten de partners intensief aan een projectplan om deze samenwerking verder te

verdiepen. Hoewel de aanvraag bij het Fonds Cultuurparticipatie niet werd gehonoreerd, heeft het traject de onderlinge samenwerking juist versterkt en geleid tot scherpere gezamenlijke ambities. Deze basis biedt vertrouwen en energie om Deventer Verhalenstad de komende jaren verder uit te bouwen.

## A Bridge Too Far

Het gehele jaar stond A Bridge Too Far op de agenda. In oktober 2024 deed Deventer Verhaal een oproep aan Deventenaren om zich te melden met mogelijke herinneringen en/of objecten die verband houden met de filmopnames zoals die in 1976 plaatsvonden in Deventer. Hierop volgden zo'n **100** reacties van mensen die lieten weten bijvoorbeeld nog foto's uit die periode te hebben. Beeldarchief Gilde Deventer werd de partner voor het inscannen van al het beeldmateriaal. Veel van dit materiaal werd overhandigd tijdens een speciale inloopavond.

Een aantal verhalen waren dermate bijzonder dat we deze wilden vastleggen. In totaal maakte het verhalenteam **15** interviews met - veelal Deventenaren - over hun herinneringen aan de opnames van A Bridge Too Far in Deventer. Alle 15 interviews zijn te vinden op [deventerverhalen.nl](https://deventerverhalen.nl).



Erfgoed en verhalen elkaar ontmoeten elkaar tijdens OMD

**12** van deze verhalen krijgen een plek in het boek *A Bridge Too Far, Hollywood in Deventer*, onderdeel van de gelijknamige tentoonstelling in Museum De Waag die vanaf het voorjaar van 2026 te zien is.

In 2025 werd bovendien een start gemaakt met het organiseren van **4** verhalenbijeenkomsten waarbij het delen van herinneringen aan de opnames van A Bridge Too Far het programma bepaalt.

Deze bijeenkomsten zijn een samenwerking tussen Deventer Verhaal, Raster en Bibliotheek Deventer en daarmee een concrete uitwerking van de ambities zoals verwoord in het projectplan Deventer Verhalenstad.

## Deventer Koppen

In de zomer van 2025 is #DeventerVerhalen de samenwerking aangegaan met het Deventer Portretatelier. Aanleiding hiervoor is de expositie *Deventer Koppen*, die vanaf april 2026 te zien is in de bibliotheek. In deze tentoonstelling zijn **100** geschilderde en getekende portretten van Deventer (en Diepenveense) inwoners te zien, van wie **4** personen zijn geïnterviewd. De interviews krijgen een plek op de website. Middels een QR-code bij het betreffende kunstwerk wordt in de tentoonstelling verwezen naar het interview.

## Zichtbaarheid

Begin 2025 werd #DeventerVerhalen benaderd door Humanitas Radio, de huisomroep van Humanitas Deventer aan de Radboudlaan. #DeventerVerhalen heeft Humanitas Radio voorzien van verhalen in audio-vorm, die sindsdien voor de bewoners van Humanitas te beluisteren zijn.

Ook werden structureel verhalen aangeleverd aan Nieuwsblad De Stedendriehoek: ingekorte versies van de interviews zoals te lezen op de website. Vrijwel elke maand konden de tienduizenden lezers weer kennismaken met een stadsgenoot en met #DeventerVerhalen. Het interview verwijst standaard door naar het volledige interview op de website.

# MARKETING & COMMUNICATIE

2025 was een jaar waarin Deventer Verhaal opnieuw liet zien hoe krachtig erfgoed kan verbinden. We lieten tienduizenden bezoekers online en via onze musea en projecten kennismaken met de verhalen van onze Hanzestad, zochten actief verbinding met inwoners en samenwerkingen met partners. Hoewel maandelijkse bezoekerspieken wisselden - o.a. door weersafhankelijkheid - bleven de bezoekcijfers van onze musea redelijk stabiel in vergelijking met 2024. Wel zien we in het Speelgoedmuseum een minimale terugloop in bezoekers. Het museum is nu ruim vijf jaar open sinds haar vernieuwing. Een doorontwikkeling om de bezoekersaantallen op niveau te houden geniet dan ook prioriteit.

## Strategische aanpak

In 2025 hebben we vastgehouden aan onze bottom-up strategie. Deze aanpak houdt in dat we per tentoonstelling of evenement bepalen welke doelgroep het meest relevant is en welke communicatiestrategie daar het best bij aansluit. Aan deze werkwijze werd vastgehouden omdat zowel het bezoekersniveau als het digitale bereik van onze merken stabiel bleef of zelfs groeide.

Voorbeelden van succesvolle projecten die deze koers bevestigden, waren onder meer:

### Vrijheid is Jarig

Ter gelegenheid van 80 jaar Vrijheid in Deventer werd de campagne Vrijheid is Jarig gelanceerd. De campagne richtte zich specifiek op jongeren van 13 tot 21 jaar met als doel hen bewust te maken van de waarde en de kwetsbaarheid van vrijheid. Daarnaast stimuleerde de campagne het bezoek aan tal van activiteiten rondom de viering en herdenking van 80 jaar vrijheid in Deventer. De campagne kwam tot stand met input van jongeren en hiermee slaagde de organisatie

van 80 jaar vrijheid erin het abstracte concept van vrijheid tastbaarder en toegankelijker te maken.



Campagne 80 jaar vrijheid Deventer

## ARTistiek Deventer 2025

Dankzij een zorgvuldig gekozen strategie hebben we tijdens de eerste editie van ARTistiek Deventer een heel nieuw publiek bereikt. Professionele kunstenaars gingen in de binnenstad en omgeving aan het werk en brachten hun schilderijen tot leven. Op de laatste dag, het klapstuk van deze artistieke week, waren overal in de stad (meer dan **80!**) beeldend kunstenaars aan het werk.

We werkten nauw samen met erfgoedpartners in de stad en breidden waar mogelijk de samenwerking uit met culturele partners in de Stedendriehoek. Een voorbeeld hiervan is het plaatsen van persberichten namens de Historische Vereniging Dorp Diepenveen en Omgeving. Met inzet op onze platformen

worden ook kleinschalige initiatieven grootser gelanceerd. Mede dankzij verspreiding door Deventer Verhaal genereren initiatieven als de *Coördinaten* en *Pride Deventer* meer aandacht. Daarnaast bleef het onderhouden en uitbreiden van een journalistiek netwerk, met het oog op free publicity, een van de kerntaken van de communicatiemedewerker. Goede contacten zijn essentieel vanwege beperkte marketingbudgetten.

## **Merkenstrategie**

### **Deventer Verhaal**

Deventer Verhaal profileerde zich in 2025 als dé erfgoedorganisatie van Deventer met als kerntaak het presenteren van de rijke geschiedenis van de stad aan een breed publiek. De organisatie zocht hierbij actief samenwerking binnen en buiten de eigen programmalijnen - van kunst tot educatie.

De voornaamste doelgroepen waren (oud) inwoners van Deventer, cultuurhistorisch geïnteresseerden en niet-geïnteresseerden, toeristen, scholieren en studenten, families, dorps- en wijkbewoners.

De merkstrategie richtte zich op verdere versterking van de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het brede erfgoed aanbod. Daarnaast ontwikkelt Deventer Verhaal zich door in digitalisering. Zo heeft digitaal collectiesysteem Axiell aan de achterkant een publieksvriendelijkere segmentatie doorgemaakt.

### **Speelgoedmuseum Deventer**

Het Speelgoedmuseum bleef haar rol als interactief familiemuseum verstevigen. Vanuit een unieke locatie in twee historische pakhuizen en met de grootste openbare speelgoedcollectie van Nederland bood het museum in 2025 een stabiele en aansprekende presentatie, waarin ontdekken, spelen en leren centraal stonden.

Belangrijke doelgroepen waarop het Speelgoedmuseum zich richtte: families en incidentele museumbezoekers, de ervaren

museumbezoeker die zoekt naar nostalgie en cultuur en schoolklassen

In 2025 werd voortgebouwd op de ingezette lijn uit 2024: meer randprogrammering, thematentoonstellingen en extra activiteiten voor groepen en senioren om een breder bezoekerspubliek op doordeweekse dagen te bereiken. Hoewel randprogrammering intern continu de aandacht geniet streven we ernaar dit aantal activiteiten omhoog te brengen.

### **Museum De Waag**

Museum De Waag presenteerde in 2025 de tentoonstellingen *Uit de kunst, Deventer kunstklimaat 1960 – 1989* en *Heavy Metal: Deventer ambachten zilver, brons en tin (1550-1850)* geïnspireerd door de Deventer collectie. Doel was het stimuleren van (herhaal)bezoek door kunst- en cultuurliefhebbers en het vertellen van het verhaal van Deventer aan diverse publieksgroepen.

De doelgroep bestond uit inwoners van Deventer, Nederlandse en buitenlandse dagjesmensen, schoolklassen (12+), studenten en young professionals, toeristische, nostalgische, cultuurhistorische en educatieve bezoekers.

In aanloop naar de vernieuwing van Museum De Waag in 2028 stond 2025 voor een belangrijk deel in het teken van inhoudelijke verkenning en ontwikkeling. Met de toekomstige vernieuwing streeft de organisatie ernaar een groter en diverser publiek te bereiken, waaronder meer toeristen en dagjesmensen die worden aangetrokken door een eigentijdse, moderne museumpresentatie, het iconische gebouw en natuurlijk altijd de historische binnenstad.

## **Versterking van de kernmerken**

Sinds 2023 werkt Deventer Verhaal met externe ondersteuning van een Deventer marketingbureau aan de doorontwikkeling van het marketing- en communicatiebeleid. De adviezen en analyses werden stapsgewijs

geïmplementeerd en tegelijk getoetst in de praktijk.

Belangrijke strategische pijlers waren:

- *verdere digitalisering van het erfgoedverhaal van Deventer.*
- *het verbeteren van de online zichtbaarheid en publieksvriendelijke toegankelijkheid en implementatie van AI zodat bezoekers verbeterd via AI onze musea kunnen vinden.*
- *het versterken van de positionering van de drie kernmerken via specifieke naamcampagnes via Google Ads.*
- *het verbreden van publieksbereik.*

2025 was een jaar waarin Deventer Verhaal zijn positie als toonaangevende erfgoedorganisatie verder verstevigde. Onze musea ontvingen een breed en divers publiek, de publieksprogrammering werd gewaardeerd en het digitale bereik bleef groeien.

Met onze heldere strategie, sterke samenwerking met partners uit de gemeente en de voorbereidingen op de vernieuwing van Museum De Waag zette de organisatie in 2025 belangrijke stappen richting een toekomstbestendig en toegankelijk erfgoedaanbod voor alle inwoners en bezoekers van onze mooie Hanzestad Deventer.



Presentatie Natuurlijk Deventer, Museum De Waag

# PUBLIEK

## Bezoekersaantallen

### Museum De Waag

Museum De Waag heeft in 2025 opnieuw een stabiel jaar doorgemaakt. Na het sterke resultaat van 2024 met 29.863 bezoekers bleef de belangstelling ook in 2025 groot. Het museum verwelkomde dat jaar **29.093** bezoekers. Ondanks de lichte daling bewijst Museum De Waag dat de groei van de afgelopen jaren duurzaam is. De Waag blijft een herkenbare en goed bezochte locatie in het hart van de stad.

### Speelgoedmuseum

Het Speelgoedmuseum trok in 2025 in totaal **47.460** bezoekers. Hoewel dit iets lager ligt dan de uitzonderlijk hoge aantallen van 2023 en 2024, blijft de belangstelling onverminderd sterk. Vooral tijdens schoolvakanties waren hoge bezoekerspieken opnieuw de norm, waarbij dagen met honderden bezoekers eerder regel dan uitzondering waren. Het museum blijft een belangrijke publiekstrekker voor zowel gezinnen als individuele bezoekers.

### Totaalbeeld

Het totaal aantal bezoekers aan beide musea in 2025 is **76.553**. Dit ligt lager dan de recordjaren 2023 en 2024 waarin we met programmering op externe locaties (resp. Oude Mariakerk en Bergkerk) extra bezoekers ontvingen.

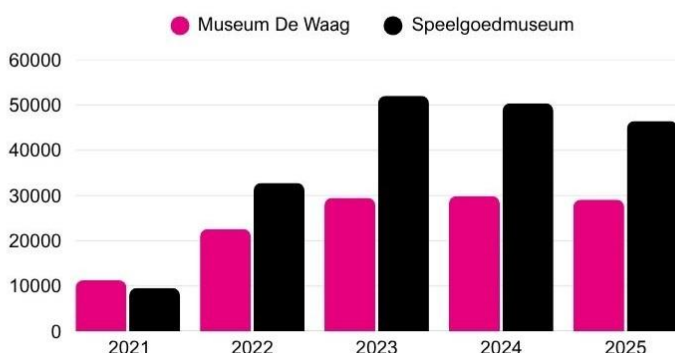
Dit mooie resultaat bevestigt dat onze musea zich continu blijven ontwikkelen en een breed publiek weten te bereiken. 2025 kan worden beschouwd als een solide jaar waarin onze vaste locaties hun waarde opnieuw duidelijk hebben laten zien.

### Museumkaart

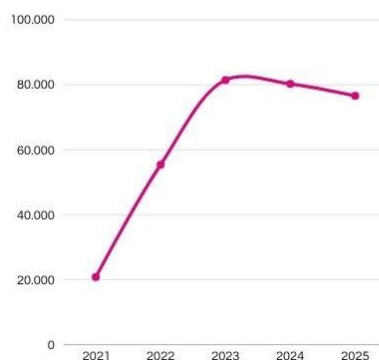
Het gebruik van de Museumkaart onder bezoekers van Museum De Waag bleef in 2025 stabiel. Net als in 2024 was circa 60% van de bezoekers in het bezit van een Museumkaart. Dit betekent dat **17.898** bezoekers van De Waag gebruikmaakten van de museumkaart. Daarmee blijft De Waag een populair museum onder vaste kaartgebruikers.

In het Speelgoedmuseum ligt het aandeel museumkaarthouders traditiegetrouw lager. In 2025 gebruikte 40 procent van de bezoekers een museumkaart. In absolute aantallen komt dit neer op **19.340** bezoekers. Dit bevestigt opnieuw dat het Speelgoedmuseum een breder en meer gemengd publiek trekt met veel gezinnen en incidentele bezoekers.

Bezoekers per museum



Bezoekers totaal beide musea



## Online bereik

Het online bereik van Deventer Verhaal blijft met de jaren groeien, met steeds meer bezoekers die onze websites en social mediakanalen weten te vinden. Deze positieve ontwikkeling onderstreept dat onze digitale zichtbaarheid sterk toeneemt, waardoor we een steeds breder publiek bereiken.

### Websitebezoek 2025

**deventerverhaal.nl**

58.073 BEZOEKERS

**museumdewaag.nl**

118.369 BEZOEKERS

**hetspeelgoedmuseum.nl**

191.187 BEZOEKERS

## Berichtgeving

In 2025 verstuurden we namens Deventer Verhaal **16** volwaardige persberichten de wijde wereld in. Maar liefst **155** perscontacten ontvingen onze persberichten. **97** contacten uit ons directe netwerk ontvingen telkens onze berichtgeving.



## Ontwikkeling bereik & zichtbaarheid

Kanaal / medium	2023	2024	2025	Groei
Social media volgers*	3023	3467	3549	+ 2,37%
Nieuwsbriefabonnees**	454	1274	2554	+ 100,47%
Externe media artikelen***	11	10	16	+ 60%

\* Cijfers in vergelijking met de afgelopen 365 dagen (Trendwijzigingen uitgesloten)

\*\* Deventer Verhaal, Museum De Waag en Speelgoedmuseum Deventer

\*\*\* Telling bij meest belangrijkste regionale en landelijke bronnen (AD, De Stentor, RTV Oost, Salland1, Deventer.info)

# COLLECTIE

Het beheer van de gemeentelijke museumcollecties is één van onze kerntaken. Professioneel beheer van deze collecties is een voorwaarde voor de museumregistratie van Deventer Verhaal. De stichting heeft geen collectie in bezit, alleen in beheer. Achter de schermen blijft het beheer en behoud van de toevertrouwde collecties een topprioriteit. Minder zichtbaar voor het publiek, maar wél bepalend voor alles wat we in onze musea, tentoonstellingen en digitale kanalen kunnen laten zien.

In 2025 is opnieuw intensief gewerkt aan het versterken van de kwaliteit, toegankelijkheid en duurzaamheid van onze collecties. Dat varieert van registratie en digitalisering tot conservering, restauraties en kennisdeling met partners. Dit hoofdstuk geeft een overzicht van deze essentiële werkzaamheden.

## Collectiemanagementsysteem

In 2025 werd volledig gewerkt met *Axiell Collections Cloud*. De ervaringen met het systeem zijn positief: het maakt de interne registratie eenvoudiger en zorgt dankzij de Adlib Internet Server voor een veel toegankelijker zoekfunctie voor het publiek. Bezoekers kunnen nu onder meer op titel, maker en inventarisnummer zoeken binnen de collectie.

## Registratie en digitale ontsluiting

*Axiell Collections Cloud* vormt het fundament van het collectiemanagement. Mutaties en aanvullende informatie worden automatisch doorgezet naar de online collecties van Deventer Verhaal, Museum De Waag en het Speelgoedmuseum. In 2025 is de database bovendien gekoppeld aan de website van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed: [Collectie Nederland](#), waardoor objecten uit alle 5 Deventer museumcollecties nu ook landelijk te raadplegen zijn.

Voorafgaand aan deze koppeling zijn termen, vervaardigersnamen en categorieën zorgvuldig opgeschoond en geharmoniseerd, zodat de zoekresultaten nog zuiverder en betrouwbaarder zijn.

Digitale ontsluiting krijgt verder vorm via thematische verhalen; de zogenaamde *stories*. In 2025 heeft Deventer Verhaal de digitale infrastructuur voorbereid en ingericht en zijn de eerste 7 verhalen op de [website](#) van Museum De Waag gepubliceerd. De onderwerpen die hierbij centraal staan zijn: Boekenstad, Deventer landschapskunst, Geert Groote en de Moderne Devotie, De Waag als gebouw, Deventer tijdens de Tweede Wereldoorlog, De Hanze en Moderne kunst 1960-1989. In het komende jaar worden nog eens 5 nieuwe stories aan deze website toegevoegd, waarmee het digitale publieksbereik verder wordt vergroot.



'Stories' op [museumdewaag.nl](#)

## Datakwaliteit en actualisaties

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet in het verder opschonen en actualiseren van de collectiedatabases. Objectbijschriften uit het zilverboek *Deventer Goud en Zilvermeden* (J.R. ter Molen, 2025) zijn volledig overgenomen in de database. Daarnaast zijn resultaten uit het tentoonstellingsproject *Heavy Metal: Deventer ambachten in zilver, brons en tin (1550–1850)* waar mogelijk verwerkt.

## Collectiebehoud

### Passieve conservering

In het depot zijn de reguliere schoonmaak- en inspectierondes uitgevoerd, met aandacht voor

ongediertebestrijding en monitoring van temperatuur en relatieve luchtvochtigheid. Ook zijn in beide musea wekelijks controles uitgevoerd op de conditie van de tentoongestelde objecten.

Bij Ruvoma in Montfoort onderging een reeks van **200** objecten een zuurstofarme behandeling (anoxiebehandeling) in verband met mogelijke besmetting met ongedierte.

### **Binnenklimaat en verduurzaming**

Op alle locaties waar collectie wordt bewaard, wordt het binnenklimaat structureel gelogd. Met de gemeente en de vastgoedbeheerder wordt verkend hoe Museum De Waag verder kan worden verduurzaamd. Hierbij wordt gekeken naar onder meer vervanging van de koelmachines en het plaatsen van achterzetbeglazing. Het proces beslaat meerdere jaren. Naar verwachting komt in 2026 meer duidelijkheid over planning en uitvoering.

### **Stadhuiscollectie**

De stadhuiscollectie wordt onderhouden in samenwerking met de gemeente Deventer en het team Facilitaire Zaken. In 2025 is opnieuw een jaarlijkse conditiebepaling uitgevoerd door *Helicon Conservation Support*. Bijzonder aandachtspunt blijft *De Magistraat* van Gerard ter Borch (1667), waarvoor in 2024 langdurige metingen zijn gestart naar lichtbelasting en klimaat. De analyse in 2025 toont aan dat verbeteringen noodzakelijk zijn om verdere schade te voorkomen.

### **Actieve conservering**

Dankzij het beschikbare restauratiebudget konden in 2025 diverse kleinere restauraties plaatsvinden. Een volledig overzicht hiervan is opgenomen in bijlage II.

### **Aankopen, schenkingen & afstoting**

In 2025 zijn voor Museum De Waag, Speelgoedmuseum en de collectie Knecht-Drenth verschillende aankopen gedaan. Ook ontvingen we enkele omvangrijke schenkingen

van particuliere verzamelaars en nabestaanden. Een volledig overzicht van aankopen en schenkingen is opgenomen in bijlage II. In 2025 zijn geen objecten afgestoten.

### **Bruiklenen**

Deventer Verhaal beheerde in 2025 diverse inkomende en uitgaande bruiklenen voor Museum De Waag en het Speelgoedmuseum. Deze hadden betrekking op tentoonstellingen, langdurige uitleenrelaties en onderzoeksprojecten. Het volledige overzicht staat in bijlage II.

### **Depots**

Ook in 2025 hadden we **2** depots in gebruik: het hoofddepot voor de kerncollectie in Zwolle en een aanvullend depot voor bouwornamenten en andere minder kwetsbare objecten in Deventer. Deze dient tevens als opslag voor vitrines / tentoonstellingsmateriaal.

### **Informatievoorziening & kennisdeling**

Museum De Waag droeg in 2025 met beeldmateriaal en objectgegevens bij aan diverse publicaties en onderzoeken, waaronder:

- *Publicatie over de Deventer schilder Jacob Hogers door Dhr. Drs. R. Schillemans, bij Wbooks*
- *Publicatie over de verdwenen Schipbruggen door dhr. W. D. Schram*
- *Publicatie over De Hollandse schilderijlijst bij Wbooks*
- *Vorbereidingen voor publicatie over de schilderes Johanna Aleida Budde (1800-1852)*
- *Vorbereidingen voor publicatie over de schilderes Mini Peters (1906-1991)*
- *Onderzoek naar (oude) knipkunst in museale collecties door Rijksmuseum Amsterdam.*

# HUISVESTING & FACILITAIRE ZAKEN

Deventer Verhaal beschikt over 2 museumlocaties: Museum de Waag (Brink 56) en het Speelgoedmuseum Deventer (Brink 47), 1 kantoorlocatie (Keizerstraat 33) en 2 depotruimtes. Dit zijn allen huurpanden.

## Kantoor – Keizerstraat 33

Tot op heden is het kantoor van Deventer Verhaal gevestigd aan de Keizerstraat 33. In 2024 heeft NV Bergkwartier het beeldbepalende rijksmonument De Drie Haringen aan de Brink 55 aangekocht. In 2024 zijn we samen met NV Bergkwartier een verkenning gestart naar de mogelijkheid om het kantoor van Deventer Verhaal te huisvesten in De Drie Haringen. De locatie zal hiervoor eerst een grondige renovatie ondergaan. In 2025 zijn we verdergegaan met deze verkenning en zijn door NV bergkwartier de eerste concepten opgeleverd en vergunningen aangevraagd. we staan positief tegenover een verhuizing naar dit prachtige monumentale pand tussen haar beide musea in. De kans is dan ook reëel dat dit in 2027 gerealiseerd wordt. In het voorjaar van 2026 start de verbouwing.

## Speelgoedmuseum - Brink 47

Het vernieuwde Speelgoedmuseum trok sinds de heropening veel publiek. Het intensieve gebruik zorgde er voor dat er regelmatig onderhoud nodig was. Vooral de interactieve onderdelen moesten vaak gerepareerd worden. Ook het pand zelf had te maken met slijtage. Om alles fris en actueel te houden is er in 2025 een opfrisbeurt uitgevoerd. De focus richtte zich op het verbeteren van de presentatie en het optimaliseren van de interactieve elementen met mechanisch en optisch speelgoed.

Tegelijkertijd werden technische problemen aangepakt zoals de storingsen bij de kogelbaan en verbeteringen aan vitrines. Het doel was de bezoekerservaring verder te verbeteren en de

collectie beter te borgen. Tot slot verbeterde het werkklimaat voor de museummedewerkers doordat er een airco is geplaatst in het entree van het museum. Hierdoor werd het werken in warme periodes aanzienlijk comfortabeler.

## De Waag - Brink 56

In 2024 is een bidbook opgesteld voor een complete vernieuwing van Museum De Waag. Het streven is om hiermee het publieksbereik van Museum De Waag te verbreden, de museumbeleving te verrijken en de bezoekersaantallen verhogen. De historische huisvesting van het museum is prachtig, maar heeft zo zijn uitdagingen. Het is noodzakelijk het gebouw te verduurzamen en toekomstbestendig te maken. Hierin trekken we samen op met gemeente Deventer. Daarnaast is de bezoekersbeleving toe aan vernieuwing en is het van belang dat de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het gebouw wordt verbeterd.

In 2025 zijn we verdergegaan met de planontwikkeling en hebben we geprobeerd via fondsenwerving de benodigde financiële middelen bijeen te krijgen. Ook startten we eind 2025 onder de noemer *Elke donatie weegt mee!* een crowdfundingactie en vroegen we inwoners en andere geïnteresseerden middels een donatie een steentje bij te dragen aan de vernieuwingsplannen. Om deze actie te ondersteunen gingen medewerkers en vrijwilligers in december De Brink op om op een laagdrempelige en persoonlijke manier aandacht te vragen voor de campagne. Ook werd in dit kader een Waag adventskalender ontwikkeld die men kon aanschaffen voor een klein bedrag, de opbrengsten daarvan kwamen ten goede van de vernieuwingsplannen.

## Planontwikkeling Museum Het Gasthuis – Brink 69/70

Met de eigenaar van de voormalige bibliotheek aan Brink 69/70 is verder gewerkt aan een gezamenlijke invulling van dit pand. De bedoeling is om architectuur, design, horeca en museum in een geheel te integreren. Op basis van de eerdere intentieovereenkomst is met een jurist gekeken naar een adequate manier om de afspraken definitief te maken. De conclusie hiervan was dat dit het beste in de vorm van een huurovereenkomst zou kunnen plaatsvinden. Helaas hebben we deze stap nog niet kunnen zetten. Door vertraging van de verbouwing is nog geen zicht op wanneer we in Het Gasthuis terecht kunnen. De samenwerking is daarom in het voorjaar van 2026 on hold gezet.

## Toegankelijkheid

In 2025 is de eerste klankbordgroep opgericht om de fysieke toegankelijkheid in de plannen voor het vernieuwde Museum De Waag te toetsen. Leden van deze groep zijn geworven in samenwerking met Stichting Fooruit en Stichting Uit met Autisme. De groep bestaat uit mensen met uiteenlopende expertises, ervaringen en perspectieven. Met deze groep komen we in de periode december 2025 – maart 2026 3 maal samen. In 2026 zullen we de andere klankbordgroepen samenstellen, gericht op inhoudelijke invulling van Museum De Waag en Museum Het Gasthuis, en fysieke toegankelijkheid van Museum Het Gasthuis.



Sfeerimpressie 2e verdieping Waag, bidbook voor de vernieuwing

# PERSONEEL & VRIJWILLIGERS

## Medewerkers

In 2025 bestond de vaste formatie gemiddeld uit **15,83** fte, waarvan **6,17** fte museum-medewerkers en **9,67** fte staffuncties. Gedurende 2025 is de formatie uitgebreid door de indiensttreding van een projectleider publieksparticipatie en een projectmanager die de museale vernieuwing gaat leiden. Van een oproepkracht werkzaam in de musea hebben we in 2025 afscheid genomen.

## Ziekteverzuim

In 2025 lag het ziekteverzuimpercentage van de vaste medewerkers in de organisatie op **2,1%**. Dat is aanzienlijk hoger dan het jaar daarvoor. Vergeleken met de sector *cultuur, sport en recreatie* – waar musea onder vallen – dat in 2025 uitkwam op circa 4,5%, is het ziekteverzuim binnen onze organisatie relatief laag (Bron: CBS, Ziekteverzuim naar bedrijfstak, 2025).

## Vrijwilligers

Deventer Verhaal biedt vrijwilligers de mogelijkheid om actief bij te dragen aan de missie van de stichting. In 2025 zien we opnieuw dat veel mensen zich met enthousiasme verbinden aan onze musea en evenementen. De betrokkenheid van vrijwilligers komt vooral voort uit hun interesse in de verhalen en geschiedenis van de stad. Maar ook de inspiratie die zij halen uit de museale collectie, de activiteiten die we organiseren en het educatieve programma.

Binnen de organisatie onderscheiden we verschillende vrijwilligersprofielen: *Educatievrijwilligers* begeleiden schoolbezoeken en ondersteunen bij lessen en workshops. *Rondleiders* verzorgen verdiepende museumbezoeken. *Gastheren en -vrouwen* heten bezoekers welkom en zorgen voor een prettige sfeer.

*Activiteitenbegeleiders* ondersteunen bij publieksprogramma's. *Verhalenverzamelaars* maken deel uit van de werkgroep Deventer Verhalen en verzamelen verhalen uit de stad en de regio.

Ook in de zomer van 2025 hebben we veel vrijwilligers ingezet tijdens het schilderfestival ARTistiek Deventer. Hun inzet droeg bij aan een gastvrije ontvangst en een soepel verloop van het festival.

In totaal waren in 2025 ongeveer **50** vrijwilligers betrokken bij de organisatie.

## Stages

In 2025 hebben we **7** leerlingen uit het voortgezet onderwijs een maatschappelijke stageplek kunnen bieden en hen kennis laten maken met het museale werkveld. Daarnaast hebben we in 2025 tweemaal, gedurende een periode van drie maanden, een stageplek beschikbaar gesteld aan een student Kunstgeschiedenis en een student Archeologie.

## Scholing

In 2025 hebben onze medewerkers diverse trainingen gevolgd om hun vaardigheden verder te ontwikkelen en bij te dragen aan een veilige en professionele werkomgeving. Diverse medewerkers namen deel aan BHV-training (bedrijfshulpverlening) en/of CHV-training (collectiehulpverlening), waarbij het veiligstellen van de collectie bij calamiteiten centraal stond. De directeur-bestuurder en de nieuw aangestelde projectmanager volgden de opleiding Leiderschap in Cultuur (LinC).

Verder werden er door verschillende teamleden cursussen/trainingen gevolgd op diverse gebieden zoals: museaal binnenklimaat, AI voor finance, Microsoft Teams, de implementatie van het nieuwe

functiehuis en een taal cursus. Middels het zogenaamde *teamheldenspel* hebben we met het kantoor team gekeken naar de onderlinge rollen met als doel de samenwerking te versterken en onderlinge communicatie te verbeteren. Eén medewerker ging naar een symposium over toegankelijkheid in het museum. Tenslotte bezocht een aantal medewerkers het jaarlijkse Museumcongres om op de hoogte te blijven van de nieuwste ontwikkelingen binnen het museale vakgebied.

## HR-ontwikkelingen

In 2024 heeft de Museumvereniging een nieuw handboek functie-indeling voor museum-personeel opgesteld. Het handboek is een waarderingsinstrument waarmee musea objectief vaststellen welke functie-indeling (functiezwarte) iemand heeft en welk schaalniveau daarbij hoort. De omzetting van het huidige functiegebouw naar de indeling in het nieuwe handboek functie-indeling dient in 2026 afgerond te zijn. In 2025 hebben we

hierin grote stappen gezet. In overleg tussen medewerker en leidinggevende zijn bestaande functiebeschrijvingen geactualiseerd, zodat functies zuiver gewogen en ingedeeld konden worden. In het voorjaar van 2026 hopen we dit proces af te ronden.

Ook in 2025 werd het personeelsreglement verder geactualiseerd. Dit is een doorlopend proces: Deze wordt voortdurend aangepast in verband met bijvoorbeeld wijzigingen in of uitbreiding van (secundaire) arbeidsvoorwaarden, aanpassingen in werkprocessen etc.

## Museum cao

Deventer Verhaal volgt de Museum cao. De huidige cao heeft een looptijd van 1 juli 2024 tot juni 2026. Zaken die niet in de cao zijn geregeld, zijn vastgelegd in het personeelsreglement en/of het vrijwilligersbeleid.



Bellen met de toekomst in het Speelgoedmuseum

# FINANCIEEL RESULTAAT

## Exploitatieoverzicht 2025

Baten & Lasten (bedragen x €1)	Realisatie 2024	Realisatie 2025	Jaarplan 2025	Delta realisatie 2025 versus jaarplan	Jaarplan 2026
<b>Baten</b>					
Eigen inkomsten					
Sponsoring/giften	39.473	21.870	2.500	19.370	2.500
Commerciële exploitatie	60.222	67.100	53.000	14.100	60.000
Entreegelden Museum De Waag	157.966	156.257	137.085	19.172	74.555
Entreegelden Speelgoedmuseum	204.105	193.235	185.632	7.603	176.670
Entreegelden educatie Mariakerk/expo Bergkerk	78.718	- 0	- 0	- 0	12.500
Projectsubsidies	172.874	111.000	100.000	11.000	107.000
Totaal eigen inkomsten	713.358	549.461	478.217	71.244	433.225
<b>Subsidie gemeente Deventer</b>					
Algemene subsidie Deventer Verhaal	1.370.552	1.415.780	1.415.780	0	1.459.878
Algemene subsidie Deventer Verhaal (SMD)	352.062	363.680	363.680	-0	378.227
Totaal subsidie gemeente Deventer	1.722.614	1.779.460	1.779.460	-0	1.838.105
Totaal baten	2.435.972	2.328.921	2.257.677	71.244	2.271.330
<b>Bijzondere baten/lasten</b>					
Bijzondere baten/lasten	-320.642	-217.483	-125.000	-92.483	
Totaal bijzondere baten/lasten	-320.642	-217.483	-125.000	-92.483	- 0
<b>Lasten</b>					
Huisvestingskosten	-472.014	-507.101	-526.197	19.096	-575.117
Organisatiekosten	-60.729	-70.122	-71.600	1.478	-70.000
Afschrijvingskosten	-3.348	-4.711	-6.000	1.289	-7.500
Personeelslasten	-1.019.250	-1.133.556	-1.119.271	-14.285	-1.278.735
Presentatiekosten / kosten programma	-557.494	-397.925	-395.075	-2.850	-335.000
Totaal lasten	-2.112.834	-2.113.416	-2.118.143	4.727	-2.266.352
Financiële baten/lasten	11.741	13.429	-4.500	17.929	-4.000
<b>Eindtotaal</b>	<b>14.238</b>	<b>11.451</b>	<b>10.034</b>	<b>1.417</b>	<b>978</b>

## Toelichting op de cijfers

### Algemeen

Het boekjaar 2025 is door de stichting afgesloten met een positief resultaat van €11K na resultaatbestemming. Ten opzichte van vorig jaar maakt de tentoonstelling in de Bergkerk een belangrijk verschil: Door het wegvallen van projectsubsidies en entreegelden voor deze tentoonstelling, zijn de inkomsten in 2025 lager uitgevallen. Daar tegenover stonden lagere programmakosten.

In 2025 lag de nadruk op de toekomst: zowel organisatorisch als financieel zijn er stappen gezet. Zo is de formatie uitgebreid en is er € 79K besteed aan voorbereidingen voor de museale vernieuwing. Ondanks een daling van € 13K inkomsten uit entreegelden en een stijging van de lasten met € 160K ten opzichte van 2024, waren we in staat middelen te reserveren voor de verdere ontwikkeling van de vernieuwingsprojecten.

Mede door de toekenning van een bijdrage van € 650K door de Vriendenloterij in 2026 voelen we ons gesteund in onze plannen.

In 2025 bezochten in totaal circa 76.000 mensen onze musea, waarvan 47.000 het Speelgoedmuseum en 29.000 in Museum De Waag. Mede dankzij de crowdfundingactie voor de vernieuwing van Museum De Waag ontvingen we € 19K aan giften. Deze giften zijn als bijzondere last verantwoord omdat ze bestemd zijn voor specifieke projecten.

Ten opzichte van de begroting zijn de baten € 71K hoger uitgevallen. Hogere rente-inkomsten en een lager kostenniveau hebben het mogelijk gemaakt, naast de geplande dotatie van € 125K voor de museale vernieuwing, nog eens € 145K extra te reserveren.

De reserve voor de vernieuwing van de Waag bedroeg eind 2025 € 374K en die voor de ontwikkeling van de nieuwe locatie € 595K. Binnenkort start de vernieuwing van De Waag, beginnend met het bordes.

Naast bovengenoemde reserveringen en het toewijzen van giften aan de bestemmingsreserve, bedraagt het saldo van de bijzondere baten en lasten € 217K.

#### **Ontwikkeling van de exploitatie**

De exploitatie laat ten opzichte van 2024 een omzetsdaling zien. Door de bijzondere tentoonstelling in de Bergkerk is het beeld echter vertekend: de in 2024 gerealiseerde opbrengsten (€ 79K entreegelden en € 129K projectsubsidies) waren aanzienlijk. Zonder deze posten is er in 2025 juist meer omzet uit projectsubsidies gerealiseerd. Ook het vrijvallen van een bedrag van € 50K in 2024 voor het realiseren van deze tentoonstelling was substantieel.

Ondanks hogere personeelskosten is het resultaat vóór resultaatbestemming ten opzichte van 2024 met € 229K toegenomen.

Minder baten dan vorig jaar (€ 107K), maar meer dan begroot (€ 71K)

De omzet uit entreegelden was in 2025 € 91K lager dan in 2024, grotendeels door het

wegvallen van € 79K aan entreegelden voor de Bergkerk-tentoonstelling. Voor Museum De Waag was dit € 2K minder, voor het Speelgoedmuseum € 11K. Inkomsten uit projectsubsidies waren € 62K lager en giften € 18K lager. Tegelijkertijd werd er € 7K meer aan overige opbrengsten gerealiseerd.

De verwachte daling in entreegelden viel mee; er is € 27K meer gerealiseerd dan begroot. Ook uit projectsubsidies (€ 11K), commerciële activiteiten (€ 19K) en giften (€ 14K) is meer omzet behaald dan was voorzien. Dit wordt gewaardeerd als erkenning voor de inzet.

Hogere personeelslasten dan begroot (€ 14K) en hoger dan vorig jaar (€ 115K)

De stijging van personeelskosten is grotendeels toe te schrijven aan de CAO-loonontwikkeling (gemiddeld 4 à 5%, € 32K). Daarnaast zijn in 2025 meer kosten gemaakt voor uitbreiding van de formatie voor projectmanagement (€ 40K) en is meer dan vorig jaar gereserveerd voor jubilea. Ook de overige personeelskosten zijn met € 25K gestegen ten opzichte van 2024.

Als gevolg van de CAO-aanpassing wordt meer uitgegeven aan reiskosten voor woon-werkverkeer en is meer dan vorig jaar besteed aan opleidingen/cursussen.

In 2025 is € 14K meer aan personeelskosten uitgegeven dan begroot. Vanaf maart is formatie uitgebreid met een projectleider publieksparticipatie en vanaf oktober met een projectmanager voor de museale vernieuwing.

Hogere huisvestingskosten dan vorig jaar (€ 35K) en lager dan begroot (€ 19K)

Dit jaar zijn er, met name voor De Waag, meer onderhoudskosten gemaakt dan begroot en meer dan vorig jaar. Storingen aan de klimaatinstallatie en een dubbele facturering van de serviceovereenkomst (correctie op 2024) vergrootten de uitgaven. De gemeente heeft extra kosten op zich genomen. Verder is op de zolder van De Waag nieuwe ledverlichting aangebracht en is het inbraaksignaleringssysteem aangepast in het

kader van certificering. In het algemeen zijn zowel energieprijzen als -verbruik gestegen.

Lagere programmakosten dan vorig jaar € 160K) en € 3K meer dan begroot

Naast de kosten ten behoeve van de museale vernieuwing zijn in het eerste half jaar overwegend programmakosten besteed aan *80 jaar Vrijheid*, *ARTistiek Deventer* en *Heavy Metal*. De museale vernieuwing heeft geleid tot een overschrijding van de begroting. De lagere uitgaven ten opzichte van vorig jaar zijn voornamelijk te wijten aan de bijzondere tentoonstelling in 2024 in de Bergkerk.

Met het resultaat van 2025 is opnieuw een verbetering van de financiële positie gerealiseerd.

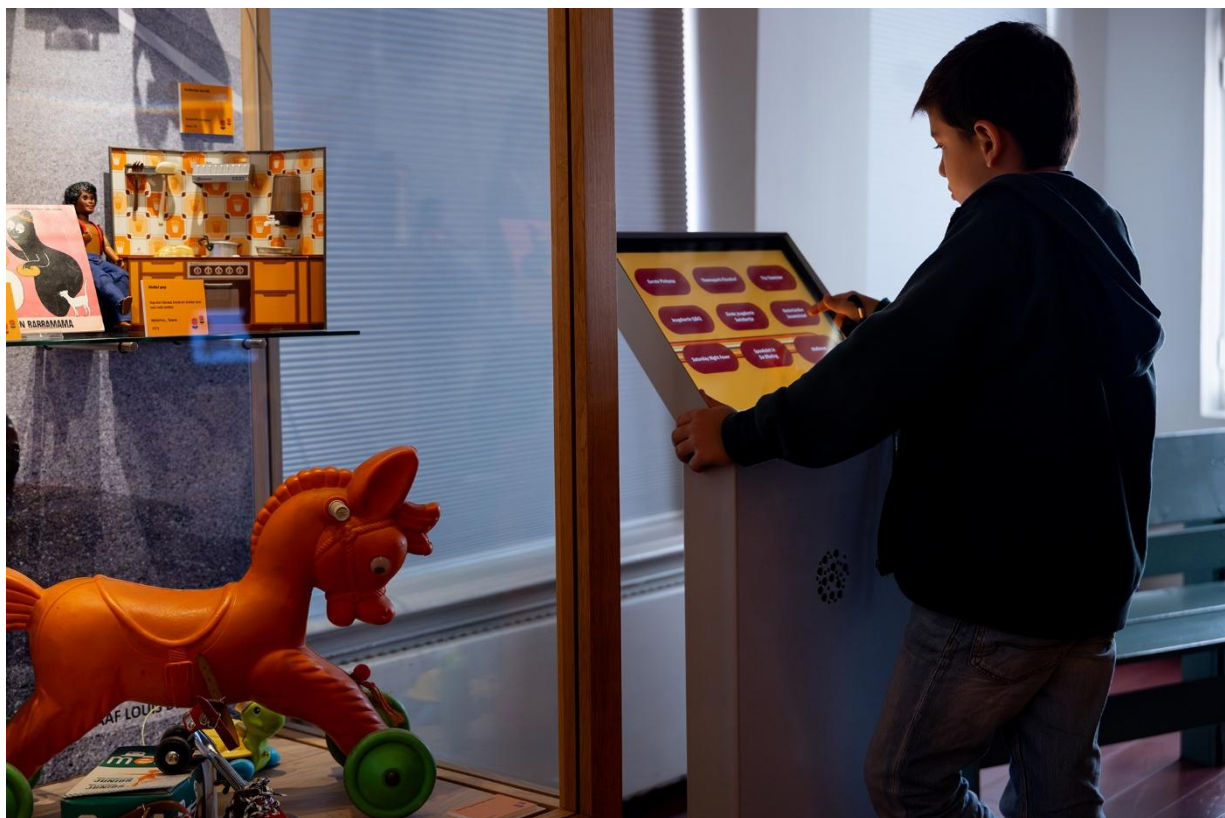
Met de vernieuwing gaan we onze grenzen verleggen. We nemen aanzienlijke risico's, zijn kwetsbaar en zullen bij eventuele tegenvallers onze buffers moeten aanspreken.

Toch zoeken we actief naar kansen voor onze toekomst. Inmiddels hebben we publieke fondsen, bedrijven en particulieren gevonden die samen met ons dit pad willen wandelen.

De afgelopen jaren hebben we goed geanticipeerd op invloeden van buitenaf en hebben we reserves opgebouwd. Met de geplande investeringen verwachten we onze impact verder te vergroten.

#### **Conclusie P&L**

De exploitatie ontwikkelde zich in 2025 zeer voorspoedig. Onze focus lag op de museale vernieuwing, maar we waren ook op andere gebieden actief, zoals bijvoorbeeld met projecten als *80 Jaar Vrijheid*. We ervaren de steun van fondsen, bedrijven en particulieren en zien de toekomst vol vertrouwen tegemoet.



Spelen in de jaren '70, Speelgoedmuseum

# Bijlage I Toepassing culturele codes

## Culturele codes

Deventer Verhaal onderschrijft en past de drie landelijke culturele codes toe: de [Governance Code Cultuur](#), de [Code Diversiteit & Inclusie](#) en de [Fair Practice Code](#). Deze codes vormen een integraal onderdeel van onze manier van werken en zijn verankerd in onze organisatie, programmering en samenwerkingspraktijk.

### Governance Code Cultuur

De stichting werkt volgens de principes van goed bestuur en toezicht. De Raad van Toezicht houdt onafhankelijk toezicht op het beleid en het functioneren van de directeur-bestuurder en vervult haar adviserende en werkgeversrol op professionele wijze. Rollen, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in reglementen. Integriteit, transparantie en het vermijden van belangenverstremming zijn geborgd en onderwerp van periodiek gesprek binnen bestuur en toezicht.

### Code Diversiteit & Inclusie

Deventer Verhaal streeft naar een zo breed mogelijke vertegenwoordiging van de samenleving in programma, publiek, personeel en partners. In 2025 is verder gewerkt aan het structureel integreren van diversiteit en inclusie in onze programmering en publieksbenadering, onder meer door samenwerkingen met uiteenlopende gemeenschappen en door aandacht voor meerdere perspectieven in onze erfgoedverhalen. Toegankelijkheid wordt daarbij breed opgevat, met aandacht voor fysieke, sociale, financiële en digitale toegankelijkheid.

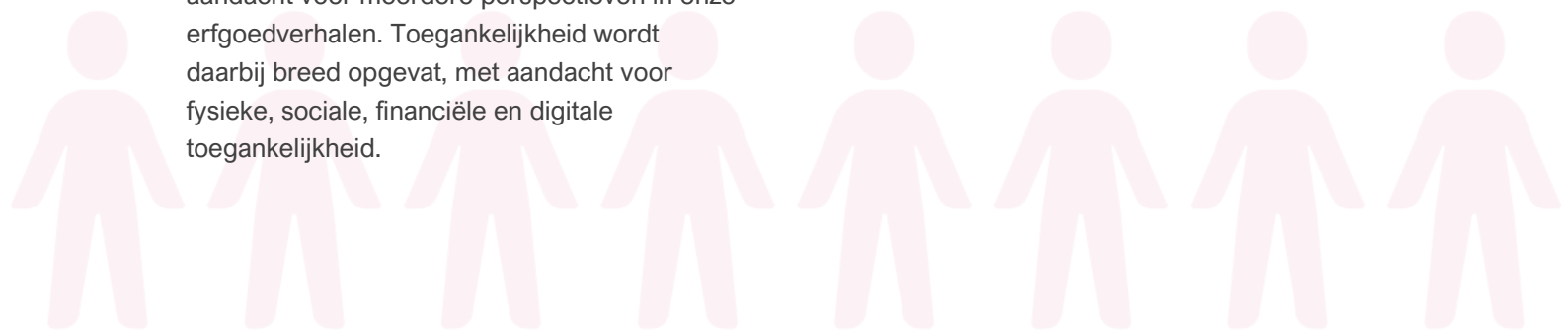
De omgang met de code wordt gemonitord en geëvalueerd via jaarplannen en jaarverslagen.

### Fair Practice Code

Deventer Verhaal hanteert de Fair Practice Code als uitgangspunt voor een zorgvuldige en eerlijke omgang met medewerkers, vrijwilligers, makers en samenwerkingspartners.

De Museum cao vormt de basis voor arbeidsvoorwaarden; bij de inzet van zzp'ers, kunstenaars en andere professionals wordt gestreefd naar redelijke vergoedingen en transparante afspraken. Vrijwilligers worden aanvullend en zorgvuldig ingezet binnen een professionele organisatie. Daarnaast is er aandacht voor duurzame samenwerking, werkdruk, scholing en een veilige werkomgeving.

Met deze werkwijze geeft Deventer Verhaal in 2025 concreet invulling aan de culturele codes en draagt de organisatie bij aan een transparante, inclusieve en eerlijke culturele praktijk.



# Bijlage II Restauraties, aanwinsten & bruiklenen

## Restauraties

- Diverse werken op papier (25 ex.) – lijm en verkleuringen verwijderd of bijgewerkt door restaurator Van Waarde, Beekbergen
- Maquette van de Waag (H2025-0067) - schoongemaakt en losse delen werden geconsolideerd bij de restaurator Van Waarde, Beekbergen
- Restauratie lijst en doek Diaz de la Peña (H2006-394)
- Restauratie De Schipbrug bij ochtendmist door Co Breman (KD2025-1)
- Restauratie van 16<sup>e</sup>-eeuwse gebruiksvoorwerpen, restanten, en oevervondsten 2018 - door Archeologie Deventer
- Restauratie van een aantal kinderprenten uit de speelgoedcollectie

## Aankopen – Collectie Museum De Waag

- 34 werken van Han van Meegeren (1889-1947)
- Zeventiende-eeuwse haltafel in kwabstijl ca. 1685 (H2025-0025)
- Tekening van havezate Boxbergen - Cornelis Pronk (H2025-001)
- Tekening met het Wellefront en de Lebuinustoren - W.A. Knip
- Tekening van de Olifantsbrug
- Tekening van de Schipbrug
- Ets van Deventer –Willem Roodenburg
- Ets van een theatermasker - Bartholomeus Breenbergh (H2025-0006)

## Aankopen – Collectie Knecht-Drenth

- Schilderij van de voet van de Schipbrug in de mist - Co Breman (KD2025-0001)
- Collage van het Pothoofd - Linde Keja - plein air vervaardigd 2025 (KD2025-0002)
- Tekening (in twee delen) van het Klooster te Deventer - Anna Khodorovich - plein air vervaardigd 2025 (KD2025-0003)
- Schilderij met op de achtergrond Deventer - Pepijn Bake - plein air vervaardigd 2025 (KD2025-0004)

## Schenken - collectie Museum De Waag

- Collectie van 125 schilderijen en tekeningen - Mini Peters (1906-1991)
- Collectie van 78 schilderijen, collages en tekeningen (78) - Jef Koning (1938-2024)
- Collectie van 40 schilderijen - Ada Bunschoten Reitsema (1927-2023)
- Selectie van vijf IJsselvondsten uit de 16<sup>e</sup> en 17<sup>e</sup> eeuw
- Fotocamera Ernemann Bobb van oud Deventer fotograaf Wilhelmus Jacobus van de Geyn
- Schilderij Pekelharing van Judith Leyster door Han van Meegeren (1889-1947)
- Wapenbord Brinkgreven
- Twee schilderijen Jan Kiestra (1894-1966)
- Leisteen Broederenkerk
- Twee boekjes afkomstig uit het USAF-B17 wrak van Tjoene 1944.

## Schenkeningen - collectie Speelgoedmuseum

- Van Velzen puzzel
- Trix treinset
- Diverse objecten uit overdracht wegens afstoting van het West-Fries Museum (Indische pop, diverse toverlantaarnplaatjes, chromatrope, serie van vijf centsprenten)
- Verzameling van (zelfgemaakt) oorlogspeelgoed, vervaardigd tijdens de oorlogsjaren of kort daarna
- Hobbelpaard

## Bruiklenen – Museum De Waag

### Inkomend:

- Zilverstukken (24 ex.) - particuliere collectie
- Zilverstukken (5 ex.) - particuliere collectie
- Vijzel (2 x) - particuliere collectie
- Bierpul met zilveren deksel - Rijksmuseum Twente (BR3606)
- Archiefstuk - Collectie Overijssel

### Uitgaand:

- Museum Geert Groote Huis - diverse objecten
- Stadsmuseum Voerman - vier schilderijen J.H. Wijsmuller
- Museum Valkhof - diorama van G. Schouten (inv.nr 2388)
- Biodiversity Centre Naturalis Leiden - diorama van G. Schouten (inv.nr. 2388)
- Rijksmuseum Oudheden Leiden - Romeins beeldje van Victoria (inv.nr H2004-0367)
- Stadsmuseum Anno Zwolle - drie objecten
- Museum de Fundatie Zwolle - Thuis bij Ter Borch, (inv.nr. NK2471 en NK2819).
- Fries Museum (inv.nr 3357)

## Bruiklenen – Speelgoedmuseum

### Inkomend:

- Diverse objecten uit een particuliere collectie:
  - Kartonnen soldaatjes op triplex, Duitse officier te paard en marcherende soldaten (ca. 1930-1935)
  - Composieten Nederlandse soldaatjes (13 stuks) met vlag, mobilisatie-uniform 1939-1940
  - Composiet Amerikaanse soldaat met radio en vlag, bevrijdingsperiode
  - Speelgoedcatalogus Hausser & Elastolin, 1937-1938 (reprint)
  - Propagandabordspel Fang den Feind!
  - Kwartetspel Waffentartett des Heeres, 32 kaarten, propaganda
  - Blikken treinset Marx 5926, Army Supply Train, locomotief met vier wagons
  - Houten speelgoedtrein met stempel 3. Reich und Kinderheim
  - Duitse kartonnen Feldpostschaakspel An Absender zurück, 1941
- Diverse objecten uit de collectie van Museon Omniversum:
  - Zakschaakspel gemaakt uit onderdelen van een Japanse auto, schaakstukken van richtingaanwijzers - incompleet
  - Ganzenbord geborduurd op wit textiel, Bandung, 58 vakken met genummerde voorstellingen

- Teddybeer circa 1920, lichtbruin met zwart geborduurde snuit en poten, rood-wit jasje, verborgen munten
- Zelfgemaakt Monopoliespel gebaseerd op kamp Tjideng, houten bord met waterverf en spelelementen
- Compleet schaakspel vervaardigd in interneringskamp door A.J. Buijze, met tekst op achterkant
- Zelfgemaakt kwartetspel op roze karton met kleine aquarellen van kamptaferelen en algemene onderwerpen
- Speelgoedkonijn van gevlochten tikar met blauw lint en rood-groen garen, eet een wortel
- Lappenpopje gemaakt in vrouwenkamp Ambarawa door moeder van peuter
- Textielpoppen van mevrouw M.M. Paardekooper-Julio in vrouwenkamp, man en vrouw, gedetailleerd gekleed
- Incompleet dominospel met 17 stenen versierd met aquarellen van dieren, mensen en landschappen
- Compleet kaartspel in doosje met waterverf op uitgeknipte kaarten, kamp Tjimahi 1942, geschenk aan majoor Doornbosch

**Uitgaand:**

Geen.

**Afstoting:**

Er zijn geen objecten afgestoten in 2025.

Portret van Guusje, zus van de kunstenaar (H van Meegeren), 1889-1947, aangekocht 2025



Fotocamera Ernemann Bobb, schenking 2025

