



Stichting Deventer Verhaal

# Meerjarenvisie 2021-2024

- definitief 28 mei 2020 -

## Inhoud

Meerjarenvisie 2021-2024 .....	2
Voorwoord .....	3
1. Inleiding.....	4
2. Terugblik.....	6
3. Publieksbereik .....	7
3.1 Doelgroepen.....	7
3.2 Marketingstrategie .....	8
4. Visie .....	9
4.1 Divers en inclusief .....	9
4.2 Collecties.....	9
4.3 Digitaal .....	11
5. Programmering .....	12
5.1 Museum De Waag .....	12
5.2 Speelgoedmuseum Deventer .....	13
5.3 Exposities buiten de muren van de musea .....	14
5.4 Activiteiten en evenementen .....	15
5.5 Publieksparticipatie .....	16
6. Belang voor de stad.....	18
6.1 Positionering binnen de programmaliijn .....	18
6.2 Verbindingen tussen de programmaliijnen .....	20
7. Zakelijke kwaliteit.....	22
7.1 Meerjarenbegroting.....	22
7.2 Governance, risicoprofiel & weerstandsvermogen .....	25
7.3 Huisvesting.....	27
7.4 Personeelbestand & vrijwilligers .....	29
Bijlage 1    Omgang met de Code of Cultural Governance .....	31
Bijlage 2    De omgang met de Code Culturele Diversiteit & Inclusie .....	33
Bijlage 3    De omgang met de Fair Practice Code .....	35
Bijlage 4    Meerjarenprogrammering .....	37

# Deventer Verhaal

## Meerjarenvisie 2021-2024

**Auteur:** Bart Vermeulen (Directeur ad interim)

m.m.v.

Petra van Boheemen (Hoofd presentaties/conservator speelgoed)

Anne van Geuns (Conservator stedelijke collectie)

Eelco Versteeg (Marketing & Communicatie)

Herman Veldscholten (Financiën)

Petra Reudink (Bedrijfsvoering)

Sandra Rugenbrink (Redactie & Vormgeving)

Ewout van der Horst (Toekomstig directeur-bestuurder)

**Datum:** 28-5-2020

**Versie:** Definitief

Stichting Deventer Verhaal

Keizerstraat 33

7411 HD Deventer

0570 855 950 | [info@deventerverhaal.nl](mailto:info@deventerverhaal.nl)

[www.deventerverhaal.nl](http://www.deventerverhaal.nl) | [www.museumdewaag.nl](http://www.museumdewaag.nl) | [www.speelgoedmuseumdeventer.nl](http://www.speelgoedmuseumdeventer.nl)

## Voorwoord

Deventer Verhaal kijkt bij het schrijven van deze meerjarenvisie terug op de roerige eerste vijf jaar van haar bestaan. De rigoureuze verzelfstandiging van de museale organisatie maakte dat sprake was van een zeer smalle basis. De zware nadruk op de wens om van Deventer Verhaal een productiehuis te maken, leidde aanvankelijke tot een valse start. Onder voormalig directeur Garrelt Verhoeven werd een meer museale koers ingezet. Niet alleen leidde dit tot een bredere museale basis maar ook kwamen een aantal kwalitatief goede en aantrekkelijke tentoonstellingen tot stand. Onderdeel van de museale basis zijn heldere afspraken met de gemeente. Ook vijf jaar na dato zijn er nog een groot aantal niet afgehechte dossiers en dit kost de organisatie veel tijd. Ons streven is om deze dossiers voor het begin van de huidige beleidsperiode af te ronden zodat de blik naar voren gericht kan worden.

Deze meerjarenvisie is opgesteld door de interim-directeur, maar met inhoudelijke betrokkenheid van de Raad van Toezicht en de hierboven genoemde medewerkers. Deze dient om na jaren van onzekerheid te komen tot gezamenlijk toekomstbeeld voor Deventer Verhaal. Dit dient bij voorkeur zowel door de Raad van Toezicht als door de medewerkers te worden gedragen. Dit plan is nadrukkelijk geschreven op hoofdlijnen. De interim situatie tijdens het opstellen van deze meerjarenvisie maakt dat we ruimte willen laten voor de nieuwe directeur om zaken anders in te vullen. In veel gevallen illustreren we onze toekomstvisie met voorbeelden maar sluiten we daarbij niet uit dat een nieuwe directeur op onderdelen andere keuzes maakt.

Ook zijn er nog verschillende onzekerheden in de afspraken met de gemeente die van invloed zijn op de haalbaarheid van deze meerjarenvisie. De meerjarenvisie dient dus in de eerste plaats als basis voor de gesprekken met de gemeente over meerjarige subsidieverlening. Deze gesprekken zullen samen met de gesprekken over de eerdergenoemde onzekerheden zeker nog tot aanpassingen leiden.

Bart Vermeulen (Directeur ad interim)

Hans Magdelijns (Voorzitter Raad van Toezicht)

### *Post Scriptum*

*Deze meerjarenvisie werd grotendeels opgesteld in februari 2020. Kort na de oplevering van het concept moesten door het coronavirus Museum De Waag en het Speelgoedmuseum gesloten worden en kwamen ook veel andere activiteiten te vervallen. Gelukkig kan Museum De Waag op 1 juni de deuren weer openen. Of en hoe het Speelgoedmuseum weer open kan binnen de anderhalvemetersamenleving is nog onzeker. Vast staat dat extra kosten en teruglopende uitgaven grote gevolgen hebben voor Deventer Verhaal. Vanwege alle onzekerheden is niet gepoogd de meerjarenvisie hierop aan te passen. Vast staat dat er wijzigingen noodzakelijk zullen zijn. De omvang moet in de komende maanden duidelijker worden.*

*Verder moet worden opgemerkt dat de planning voor het opleveren van de meerjarenvisie voor Deventer Verhaal een organisatorisch probleem met zich meebrengt. Op 1 juni dienen de meerjarenvisies gereed te zijn en op 2 juni zal Ewout van der Horst als directeur het stokje overnemen van interim-directeur Bart Vermeulen. In de overdrachtsfase is gepoogd de nieuwe directeur zo veel mogelijk mee te nemen bij de invulling van de meerjarenprogrammering (zie bijlage 4). Er was voor hem echter geen gelegenheid om de organisatie en toekomstplannen grondig te verkennen en het kan dus goed zijn dat op onderdelen in de toekomst wijzigingen zullen volgen. Op hoofdlijnen committeert de nieuwe directeur zich aan deze meerjarenvisie.*

## 1. Inleiding

In de periode 2021-2024 zal Deventer Verhaal inzetten op een nieuw evenwicht tussen de museale basis en de ambities uit het richtingendocument. Hierbij moet de kanttekening worden gemaakt dat de breedte en de ambitie van dit richtingendocument niet uitvoerbaar zijn met de beschikbare middelen. Deze meerjarenvisie probeert een reële en haalbare invulling te geven op basis van de onderliggende stukken om op basis daarvan tot heldere prestatieafspraken te komen. Vanzelfsprekend kunnen op onderdelen andere keuzes worden gemaakt maar daarbij is het veelal een kwestie van of het één of het ander en niet en het één en het ander.

Deventer staat niet alleen in zijn zoektocht naar de ideale invulling van de museale ambitie. Dat deze discussie wereldwijd speelt, wordt geïllustreerd door de discussie die ontstond naar aanleiding van een poging in 2019 van de International Council of Museums (ICOM) om tot een nieuwe definitie voor de term 'museum' te komen. De belangrijkste verschuiving ligt in de nadruk op de plaats die musea in nemen als plekken voor democratie, meerstemmigheid, inclusiviteit, kritisch denken en dialoog. Voorheen lag de nadruk op het uitvoeren van 'museale functies' zoals het verwerven, behouden, onderzoeken en publiek maken van de collectie. Ongeveer 70% van de musea kon zich niet vinden in de formulering van het nieuwe voorstel. Vooralsnog werd daarom vastgehouden aan de bestaande definitie uit 2007:

*Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat van de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.*

In de visie van Deventer Verhaal komen beide definities samen. Een museale basis is noodzakelijk om het materieel en immaterieel erfgoed binnen en buiten de muren van de musea onder de aandacht brengen. In lijn van de nieuwe museumdefinitie hanteren we daarbij de volgende uitgangspunten;

- De educatieve waarde van musea ligt niet in laatste plaats bij het bereiken van groepen die minder snel een museum bezoeken (jongeren, lager opgeleiden, lagere inkomens, mensen met een niet-westerse achtergrond). Om deze groepen te bereiken is een doelgroepgerichte programmering, marketing en communicatie essentieel.
- Om het belang van erfgoed voor de samenleving te laten zien, is het van essentieel belang om aan te sluiten op de actualiteit. Evenementen en activiteiten, waar erfgoed een onderdeel is van een breder programma, zijn bij uitstek geschikt om andere doelgroepen te bereiken.
- De stad vormt een podium voor het presenteren van de Collectie Deventer. Lang niet overal kan op een verantwoorde manier de museale collectie worden getoond. Maar dit betekent niet dat hier niet op een andere manier verbreding en verdieping kan worden gerealiseerd, onder andere door de inzet van multimedia.

De komende vier jaar kenmerken zich door het versterken en uitbouwen van de basis. Zowel voor Museum De Waag als het Speelgoedmuseum wordt een nieuw concept uitgewerkt en uitgevoerd. Daarnaast wordt ook ingezet op het nader vormgeven van het programma buiten de muren van de musea. Met een kleine organisatie als de onze kan deze ontwikkeling alleen stap voor stap worden doorgevoerd.

De nadruk bij de samenwerking binnen de programmalijn ligt voor Deventer Verhaal op de inhoud. Vooral op het gebied van gezamenlijke programmering valt nog een grote slag te maken. Ook op het gebied van collectieontsluiting (al dan niet digitaal) en huisvesting zijn allerlei vormen van samenwerking denkbaar. Hierbij

moet worden opgemerkt dat hierbij wel steeds moet worden gekeken naar de synergievoordelen die de samenwerking oplevert in relatie tot de voorbereidings- en overlegtijd. Hoewel ook voor (fysiek) collectiebeheer samenwerking theoretisch denkbaar is, vormt het beheer van de eigen collectie een harde voorwaarde voor de museumregistratie van Deventer Verhaal. Ook inhoudelijk vormen beheer en presentatie van de collectie één onlosmakelijk geheel.

### Missie & Visie

Deventer Verhaal is een museale organisatie met een brede taak om het erfgoed van Deventer onder de aandacht van het publiek te brengen. Als bewaker van de stedelijke schatkamer beheert en onderhoudt de stichting de historische collectie van Deventer. Op basis van deze museale collectie presenteren wij de lokale geschiedenis en kunstschat in Museum de Waag. De stedelijke speelgoedcollectie vormt de basis van ons Speelgoedmuseum. Met tijdelijke tentoonstellingen, activiteiten, evenementen en pr-campagnes zoeken we steeds de verbinding van inwoners en toeristen met de verhalen van Deventer.

De ambitie van de stichting is om zich door te ontwikkelen tot een brede erfgoedorganisatie die de sleutelpositie vervult bij de presentatie van het Deventer erfgoed. Wij willen de aanjager en innovator zijn in het vertellen van typisch Deventer verhalen. Als spin in het web van de lokale erfgoedsector willen wij samenwerkingsverbanden smeden en beeldbepalende publiekprojecten initiëren. Niet alleen onze eigen museale collectie vormt daarbij de inspiratiebron, maar ook de collecties van andere collectiebeheerders in de stad zoals de Athenaeumbibliotheek, Stadsarchief Deventer en Archeologie Deventer. Het Speelgoedmuseum ontwikkelt zich geleidelijk tot nationaal boegbeeld van het erfgoed op het gebied van spel en speelgoed.



*Wilhelminabrug bij Deventer, olieverf op doek door Jeroen Hermkens*

## 2. Terugblik

In februari 2014 werd het richtingendocument *Het Deventer Verhaal, Erfgoed & Meer* gepresenteerd. Hierin werd geadviseerd de gemeentelijke musea te ontmantelen en in plaats daarvan de zelfstandige erfgoedorganisatie Deventer Verhaal op te richten: Een productiehuis dat met de collectie op wisselende locaties presentaties moest gaan inrichten. In november 2014 werd een eerste directeur aangesteld die invulling moest gaan geven aan de productiehuisgedachte. Mede door de beperkte museale basis was er te weinig aandacht voor de inhoudelijke kant van het verhaal en was de verbinding met Deventer soms te beperkt.

Al in januari 2016 nam Deventer Verhaal afscheid van de eerste directeur. Na een korte interim-periode, trad Garrelt Verhoeven aan als nieuwe directeur. Hij versterkte de museale basis van de organisatie en onder zijn leiding werden succesvolle tentoonstellingen als *Palmyra, Stad van Duizend Zuilen* en *Deventer Koek, Al zes eeuwen houdbaar* georganiseerd. Ook de Stadsetalage werd een aantal jaren bij de programmering betrokken met de exposities over de Magistraat en *Zorg Land Goed*.

Hoewel ook voor het Speelgoedmuseum aanvankelijk sluiting was voorzien, gaf de gemeenteraad de opdracht op zoek te gaan naar een nieuwe locatie voor een nieuw Speelgoedmuseum. In 2015 en 2016 werkten verschillen partijen aan plannen voor een nieuw Speelgoedmuseum. Tijdens de planvorming exploiteerde Deventer Verhaal het Speelgoedmuseum. In het najaar van 2016 werd duidelijk dat geen van de vier plannen uitvoerbaar was. Nog hetzelfde jaar presenteerde Deventer Verhaal met pandeigenaar Henry Franken een plan voor een Speelgoedmuseum op locatie Brink 11/12. Hier kon ook een deel van de historische collectie worden getoond. Nadat in 2017 en 2018 veel tijd in het plan werd gestoken, bleek dat ook dit plan tot ieders teleurstelling na externe toetsing niet haalbaar was. Het lot van het Speelgoedmuseum was opnieuw onzeker.

In maart 2019 stelde het College van B & W voor om het Speelgoedmuseum te sluiten en de collectie op verschillende plaatsen in de stad op wisselende momenten te tonen. Daarop werden alle zeilen bijgezet om de gemeenteraad te overtuigen een ander besluit te nemen. Door middel van een petitie, een handtekeningen- en kleurplatenactie spraken veel inwoners van Deventer, maar ook allerlei instellingen en mensen van buiten de stad, zich uit vóór het behoud van het Speelgoedmuseum. De gemeenteraad besloot daarop drie varianten voor de toekomst van het Speelgoedmuseum te laten onderzoeken:

- 1) Voortzetting van het museum op de bestaande locatie
- 2) Wisselende tentoonstellingen op wisselende locaties
- 3) Verhuizing naar een andere locatie op Brink 11/12 of Brink 69/70

Het onderzoek leidde tot de conclusie dat een verhuizing naar de locatie Brink 69/70 museaal het meest wenselijk was, maar financieel niet haalbaar. Daarom bood een vernieuwing van het Speelgoedmuseum op de huidige locatie de beste basis voor de toekomst. Hoewel het College van B & W opnieuw een voorkeur uitsprak voor wisselende tentoonstellingen, koos de gemeenteraad voor een vast speelgoedmuseum. Hiermee kwam een einde aan meer dan vijf jaar onzekerheid. O.a. het gebrek aan ambitie was voor directeur Garrelt Verhoeven aanleiding om op te stappen.

Het opstellen van een terugblik in meerjarenvisie die pas over ruim een jaar ingaat, leidt ertoe dat hier ook een kleine vooruitblik op 2020 wordt opgenomen. In 2020 zal een nieuwe directeur worden geworven en in Museum De Waag zal het, de laatste jaren gehanteerde model van twee of drie tentoonstellingen per jaar worden losgelaten. In plaats daarvan wordt in de loop van 2020 een semipermanente expositie ingericht waarbinnen ruimte moet zijn voor de actualiteit en/of kleinere thematische exposities.

## 3. Publieksbereik

### 3.1 Doelgroepen

Deventer Verhaal vertelt het verhaal van de gehele samenleving en richt zich erop om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Dit kan alleen wanneer al in de programmering rekening wordt gehouden met de te bereiken doelgroep. Hierbij zijn er aanzienlijke verschillen tussen Museum De Waag en het Speelgoedmuseum.

Het eerste museum kent een bezoekerspubliek van cultuurminnende, maar wat oudere bezoekers. Hier is een programmering gericht op de actualiteit, waar heden en verleden worden verbonden, essentieel om andere doelgroepen te bereiken. Belangrijk is daarbij wel een evenwicht tussen een tijdige planning aan de ene kant en de flexibiliteit om in te spelen op die actualiteit aan de andere kant. Bij het bereiken van andere doelgroepen spelen nieuwe presentatieconcepten een belangrijke rol. Een goed voorbeeld is hierbij *Kelderfest* dat een veel jonger publiek bereikt dan de eveneens succesvolle *Nacht van Goud* die in het kader van Open Monumentendag wordt georganiseerd. Wel is het voor een museum van essentieel belang om ook de bestaande achterban te blijven bedienen. Hier moeten we op zoek naar een evenwicht tussen vernieuwing en verdieping.

Met het museum als basis dient de stad als podium om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Hierbij is bijzondere aandacht nodig voor mensen met een niet-westerse migratieachtergrond. Een project rondom de Turkse arbeidsmigratie onder de titel *Ankara aan de IJssel* of aandacht voor de veranderende plaats van de Molukse gemeenschap in de stad zijn voorbeelden van thema's die onze stad gemaakt hebben tot de multiculturele samenleving die zij is. Deze projecten hebben vooral een meerwaarde wanneer zij samen met de betreffende gemeenschap worden georganiseerd. Een prachtig voorbeeld is de opening van Open Monumentendag 2019 waar de Molukse gemeenschap trots hun erfgoed deelde met het traditionele monumentendag-publiek en waar een dynamiek ontstond die door alle bezoekers als inspirerend werd ervaren.

Het Speelgoedmuseum kent al een jonger en gevarieerder publiek dan Museum De Waag. Ook hier is de nostalgische bezoeker echter belangrijk. De nieuwe opstelling moet recht doen aan deze nostalgische bezoeker. Hierbij is het van het belang ook ouders en opa's en oma's van nu en in de toekomst aan te blijven spreken door speelgoed uit hun jeugd aan de collectie toe te voegen. Verder is het Speelgoedmuseum in de eerste plaats een gezinsmuseum. Door nog meer in te zetten op de beleving en regelmatige wisselingen kan het percentage herhaalbezoek worden verhoogd. Hierbij wordt gezocht naar een evenwicht tussen moderne technische middelen en wat meer nostalgisch spelen. Een goede afwisseling maakt een museum aantrekkelijk. Het Speelgoedmuseum is bij uitstek een instapmuseum en kan daarmee worden gebruikt om mensen te bereiken die niet zo snel de stap naar Museum De Waag zullen maken. Spel en speelgoed vormen een miniatuurweergave van de grote wereld en weerspiegelen de veranderende opvattingen over de rol van het kind in de samenleving. Juist hierdoor spreekt speelgoed een brede doelgroep aan. In het Speelgoedmuseum zal verder de komende jaren nadrukkelijker worden ingezet op educatie.

Voor alle activiteiten, zowel in het Speelgoedmuseum als Museum De Waag, geldt dat we ons vooraf niet alleen moeten afvragen **wat** we willen vertellen maar ook **waarom** we het willen vertellen en aan **wie**. Alleen op die manier kunnen de juiste verhaallijn, presentatievorm en wijze worden gekozen. En alleen als deze vragen vooraf duidelijk zijn beantwoord, kan een heldere en duidelijke marketing- en communicatiestrategie worden uitgewerkt.



## 3.2 Marketingstrategie

De basis voor de marketing wordt gevormd door twee sterke museale merken: Speelgoedmuseum en Museum De Waag. Voor elk merk dient een merkenstrategie te worden uitgewerkt waarbij het opbouwen van het merk het belangrijkste doel is waaraan thematische communicatie ondergeschikt is. Het semipermanente karakter van de programmering maakt dat ook in de communicatie meer structuur kan worden aangebracht. Door programmering tijdig te plannen, kan met contentkalenders en jaarplanningen worden gewerkt. Binnen deze relatief vaste structuur is het van belang aansprekend en vernieuwend te blijven. De vorm moet herkenbaar zijn maar de inhoud moet vernieuwen en steeds opnieuw uitnodigen.



Beeldmerk Kelderfest 2018

Naast programma dat onder de vlag van deze museale merken wordt aangeboden, zijn er ook enkele activiteiten die niet onder één van de merken thuishoren en onder hun eigen naam worden gecommuniceerd. Voorbeelden zijn Open Monumentendag en Kelderfest. Deventer Verhaal is de organisatie achter de activiteiten en de beide museale merken. Activiteiten worden zoveel mogelijk onder het bijpassende museale merk georganiseerd. Dit geldt bijvoorbeeld voor de lezingenreeks (Museum De Waag) en activiteiten in het Speelgoedmuseum. Deventer Verhaal profileert zich wel nadrukkelijk als samenwerkingspartner en aanspreekpunt voor de presentatie van erfgoed maar voert zijn activiteiten onder de bovengenoemde museale merken en activiteiten uit.

In deze beleidsperiode willen we niet alleen inzetten op een meer doelgroepgerichte programmering en communicatie maar ook meer inzicht op het werkelijke resultaat verkrijgen. Door meer inzicht te verkrijgen in het bereik en effect van onze communicatie, kunnen de beperkte beschikbare middelen effectiever worden ingezet. Een andere bouwsteen voor effectieve communicatie is een functionerende adressendatabase die het mogelijk maakt gericht bepaalde groepen aan te spreken.

Bij het uitwerken en uitvoeren van de marketing- en communicatiestrategie zoekt Deventer Verhaal in deze periode nadrukkelijk aansluiting op initiatieven die worden georganiseerd vanuit *InDeventer*, *Marketing Oost* inclusief *Salland Marketing* en *Hanzemarketing*. Niet alleen levert een dergelijke gezamenlijke aanpak meer exposure op, ook biedt het de mogelijkheid om de marketingkennis binnen een kleine organisatie als Deventer Verhaal te versterken om zo tot betere resultaten te komen.

## 4. Visie

### 4.1 Divers en inclusief

*Deventer Verhaal kent een museaal fundament dat bestaat uit twee musea: Museum De Waag en het Speelgoedmuseum. Binnen en buiten die musea presenteert Deventer Verhaal het rijke erfgoed van Deventer aan een zo breed mogelijk doelgroep. Hierbij zoekt Deventer Verhaal nadrukkelijk de samenwerking met andere partijen binnen het programma Erfgoed maar ook met spelers in andere programmalijnen zoals educatie, podiumkunst en kunst.*

- De educatieve waarde van musea ligt niet in laatste plaats bij het bereiken van groepen die minder snel een museum bezoeken (jongeren, lager opgeleiden, lagere inkomens, mensen met een niet-westerse achtergrond). Om deze groepen te bereiken is een doelgroep gerichte programmering, marketing en communicatie essentieel.
- Om het belang van erfgoed voor de samenleving te laten zien is het essentieel belang aan te sluiten op de actualiteit. Evenementen en activiteiten waar erfgoed een onderdeel is van een breder programma zijn bij uitstek geschikt om een andere doelgroepen te bereiken.
- De stad vormt een podium voor het presenteren van de Collectie Deventer. Lang niet overal kan op een verantwoorde manier de museale collectie worden getoond maar dit betekent niet dat hier niet op een andere manier verbreding en verdieping kan worden aangeboden bijvoorbeeld door de inzet van multimedia.

Voor het Speelgoedmuseum is vrijwel niet toegankelijk voor mensen die slecht ter been zijn. Omdat dit binnen de bestaande behuizing nauwelijks op te lossen is, wordt gezocht naar mogelijkheden om mindervaliden toch iets van de beleving van het Speelgoedmuseum mee te geven. Hiertoe worden onder andere de mogelijkheden voor een virtuele rondleiding onderzocht.

### 4.2 Collecties

Het beheer van de stedelijke collectie vormt een belangrijk onderdeel van de taak van Deventer Verhaal. Goed beheer van de eigen collectie is een voorwaarde voor de museumregistratie van Deventer Verhaal. Ook inhoudelijk zijn beheer en presentatie van de collectie onlosmakelijk verbonden.

#### Speelgoedcollectie

Voor de speelgoedcollectie wordt een geactualiseerd collectiebeleid opgesteld. Uitgangspunt is dat de collectie een weerspiegeling vormt van in Nederland gebruikt speelgoed door de eeuwen heen. De aanvulling van de collectie met speelgoed uit de tweede helft van de 20<sup>e</sup> eeuw en relevant modern en actueel speelgoed vormt daarbij een speerpunt. Een ander speerpunt is de omgang met schenkingen. Juist in dit collectiegebied zijn veel verzamelaars actief en wordt ook door andere particulieren veelvuldig speelgoed aangeboden. Een helder omschreven collectiebeleid biedt hierbij een noodzakelijk houvast. Het gaat erom een goede, representatieve keuze van objecten te maken, waarbij uiteraard ook de conditie en compleetheid van het object (vaak een ensemble) en het cultuurhistorisch belang een rol spelen. Een verantwoord en gericht aanwinstenbeleid kost tijd en mede daardoor geld.

## Historische collectie

In 2018 is het collectieplan uit 2016 geüpdatet. Hierin zijn de lacunes in de collectie beschreven en daaruit voortvloeiende wensen gepreciseerd. In algemeen zin geldt dat we de nadruk willen leggen op de Collectie Deventer binnen en buiten de muren van het museum. Zo kunnen thema's die in de museale collectie ondervertegenwoordigd zijn, in de collecties van het Provinciaal Archeologisch Depot of bij de Stichting Industrieel Erfgoed Deventer ruim voorhanden zijn en is een bruikleen snel geregeld. De focus in deze beleidsperiode richt zich op het digitaal inzichtelijk maken en het ontsluiten van onze eigen collectie en de Collectie Deventer (o.a. Archeologie, HCO, Athenaeumbibliotheek, SIED). Binnen de begroting zijn slechts beperkte middelen beschikbaar en daarom moet worden ingezet op het (gezamenlijk) werven van middelen voor digitale ontsluiting van collecties. Bij het uitbreiden van de historische collectie geldt het collectieplan 2018 als uitgangspunt.

## Moderne kunst

De collectie moderne kunst, grotendeels afkomstig uit de BKR-regeling, maakt onderdeel uit van de collectie van Deventer Verhaal. Voor deze collectie ligt de nadruk op het beheer van de bestaande kunstwerken conform de normen van het museumregister. Deventer Verhaal speelt voor deze collectie vooral een faciliterende rol door middel van bruiklenen voor exposities aan derde partijen. In de eigen programmering speelt deze collectie een beperkte rol. In principe kunnen met deze werken exposities worden ingericht op andere locaties zoals het Stadhuis, de bibliotheek, de Bergkerk of het Kunstenlab, maar de beperkte middelen en capaciteit maken dat Deventer Verhaal hier de komende jaren geen prioriteit aan geeft en alleen betaalde opdrachten uitvoert wanneer de capaciteit dit toelaat.

## Knecht-Drenth

Deze collectie is bijna twintig jaar geleden door de familie Knecht-Drenth aan de gemeente Deventer geschonken. Een belangrijke voorwaarde hierbij was, dat naast het hanteren van een actief verzamelbeleid, er een vaste zaal zou komen voor 80 schilderijen uit deze collectie. Binnen Museum De Waag is geen ruimte om dit te realiseren. Dit betekent dat Deventer Verhaal de voorwaarden van de schenking niet kan nakomen zoals vastgelegd in de betreffende schenkingsakte. Deventer Verhaal legt deze verantwoordelijkheid nadrukkelijk terug bij de gemeente. Het is aan het College van B & W om, waar nodig geadviseerd door Deventer Verhaal, een standpunt te bepalen en op basis daarvan het gesprek met de schenkers aan te gaan om tot een oplossing voor de al vijftien jaar bestaande impasse te komen. Hangende deze besluitvorming zal Deventer Verhaal inzetten op het verrijken van de collectie door middel van kunstopdrachten en aankopen. Daarnaast zal Deventer Verhaal binnen Museum De Waag waar mogelijk onderdelen uit deze collectie tentoonstellen. Ook zal het bruikleenverzoeken na toetsing blijven faciliteren.

## Nederlands verpakingsblik

Deze collectie bestaat uit de collectie van Thomassen & Drijver Verblifa en de later geschonken collectie Reijns. Bij deze laatste schenking hoort ook een fonds, het fonds Reijns-De Hoog, dat beschikbaar is voor het beheer en een tweejaarlijkse expositie van de collectie. De collectie Nederlands verpakingsblik wordt waar nodig verrijkt met nieuwe blikken uit bijvoorbeeld recente productielijnen. Ook hier geldt dat we streven naar representatieve en goed afgewogen aanvullingen om het overzicht op peil te houden.



*Winkeltrommel voor Maggi, Holland C.M. metaalverpakkingen*

### 4.3 Digitaal

Een goede digitale ontsluiting van de eigen collectie is essentieel voor zowel de programmering als voor wetenschappelijk onderzoek door de eigen medewerkers en mensen van buiten de eigen organisatie. De basis wordt gevormd door ontsluiting van de collectie via *Axiell Collections*. Hiervoor is een stap nodig naar een nieuwe toepassing die de bezoeker van de collectiewebsite de mogelijkheid geeft om via de Axiell Internet Server beelden op hoge resolutie te bekijken. Hoewel dit vraagt om een investering en een stevige jaarlijkse bijdrage, behoort dit tot de kerntaken van de organisatie. Hierop zal in de komende periode worden ingezet.

Naast deze basisvoorziening kan worden nagedacht over een meer thematische ontsluiting van de Collectie Deventer zodat eenvoudiger in de breedte kan worden geprogrammeerd. Er zijn verschillende fondsen die middelen beschikbaar stellen voor de digitale ontsluiting van collecties en in de komende periode gaan we pogen hiervoor middelen te werven.

Ook een gezamenlijke toegang tot de collecties binnen de Collectie Deventer voor externen is een veel genoemde wens. Daarbij moet allereerst worden gedacht aan een gezamenlijk portal dat informatie ophaalt uit de diverse achterliggende systemen. Een gezamenlijke database is op dit moment een brug te ver.

Hoewel Deventer Verhaal de ambitie voor een gezamenlijk erfgoedportal onderschrijft, ontbreekt binnen onze organisatie de capaciteit en expertise om hier invulling aan te geven. Indien door andere partijen een project wordt geïnitieerd, kan Deventer Verhaal hier wel op aanhaken.

## 5. Programmering

### 5.1 Museum De Waag



*Museum De Waag*

Het in de afgelopen jaren gehanteerde, model van twee of drie tentoonstellingen per jaar in Museum de Waag zal worden losgelaten. Het model waarbij steeds de volledige Waag heringericht wordt, heeft een aantal gevolgen. Een volledige herinrichting van De Waag vraagt veel inzet van tijd en middelen. Bij een tentoonstellingswisseling is De Waag steeds maximaal twee weken gesloten voor bezoek. Daarnaast is een van de consequenties dat bij dergelijke grote thematentoonstelling geen introductie op de geschiedenis van de stad kan worden aangeboden. Juist deze tentoonstellingen zijn belangrijk bij het trekken van toeristen naar het museum en ook voor de educatie aan schoolklassen. Daarom wordt in de loop van 2020 een semipermanente expositie ingericht waarbinnen ruimte moet zijn voor de actualiteit en of kleinere thematische exposities.

Voorlopig gaan we er daarbij vanuit dat we op de tweede etage een introductie geven op de geschiedenis van de stad. Hiermee wordt voorzien in de behoefte van de toerist maar wordt ook de basis gelegd voor een continu educatieprogramma in De Waag. Op de eerste etage tonen we topstukken uit de Deventer Collectie terwijl op de begane grond ruimte komt om, al dan niet op basis van de actualiteit, verbinding te leggen met het erfgoed elders in de gemeente. Hierbij zetten we in op een zomeropstelling die vooral op de toeristische bezoeker gericht is en op een winteropstelling waarin de Deventerenaar meer verdieping op een specifiek onderwerp krijgt aangeboden. Hierbij maken we zoveel mogelijk gebruik van een vaste inrichting maar met een wisselende invulling. Daarnaast is de wens om in de kelder van De Waag beter schoolklassen te kunnen ontvangen. Hier is ook plek voor de archeologie van Deventer waarbij ingezet wordt op thematische exposities

op basis van de actualiteit. Ook kan de mogelijkheid voor het inrichten van een archeohotspot in de kelder worden onderzocht.

De Waag kent een buitenschil met een beperkte isolerende werking. Hierdoor kan een optimaal museaal klimaat niet het gehele jaar worden gegarandeerd. Vooral bij het permanent tonen van zeer kwetsbare voorwerpen uit de eigen collectie of het verwerven van bruiklenen van grote musea zorgt dit voor beperkingen. Deventer Verhaal heeft de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed gevraagd een onderzoek te verrichten naar de klimatologische mogelijkheden en onmogelijkheden in De Waag. Welke maatregelen zijn er mogelijk? Van isolatie van de buitenschil, al dan niet in combinatie met een nieuwe klimaatinstallatie, tot goedkopere oplossingen zoals het vervangen van de aansturing van de klimaatinstallatie, een *box in a box*-constructie of de inzet van de klimaatvitruines. De uitkomsten van dit onderzoek zijn mede bepalend voor de nadere invulling van bovenstaand model.

## 5.2 Speelgoedmuseum Deventer

Parallel aan het uitwerken van de financiële en organisatorische uitgangspunten worden in 2020 plannen uitgewerkt voor de inhoudelijke herinrichting en vernieuwing van het Speelgoedmuseum Deventer. Bij de nog nader te specificeren verhaallijn en doelgroepen is het uitgangspunt dat we zowel een nostalgisch publiek als de jongere bezoeker willen aanspreken. Daarnaast willen we zowel de bezoekersaantallen vergroten als de verblijfstijd iets verlengen. Voor de herinrichting wordt een denktank van kinderen georganiseerd die meedenken over de invulling van het museum. Indien dit goed werkt, kunnen deze kinderen later ook worden betrokken bij het invullen van de programmering in het nieuwe museum.



Speelgoedmuseum

Ook het Speelgoedmuseum krijgt een semipermanente expositie met een kleine zaal waar een thematische expositie kan worden ingericht. Binnen de semipermanente opstelling is ruimte om een thematisch spoor door het gehele gebouw uit te zetten. Op deze wijze kan twee keer per jaar een nieuw thema worden gepresenteerd. Daarnaast wordt ingezet op het vernieuwen van de bestaande speelmogelijkheden aangevuld met enkele activiteiten gebaseerd op moderne techniek. Hierbij kan worden gedacht aan een *Gamelab* en/of activiteiten rondom optica, perspectief of film. Deze activiteiten moeten het museum aantrekkelijker maken voor gezinnen en herhalingsbezoek bevorderen.

In het Speelgoedmuseum worden op regelmatige basisactiviteiten aangeboden. Daarbij wordt zoveel mogelijk ingezet op verschillende vaker terugkerende activiteiten die worden aangevuld met tijdelijke activiteiten die een relatie hebben met de thematische exposities. Hiertoe wordt het bestaande aanbod vernieuwd en worden actief nieuwe vrijwilligers geworven. Vooral educatie is een speerpunt in het nieuwe Speelgoedmuseum. Het pand kent zijn beperkingen in capaciteit en daarmee moet een verhoging bezoekersaantallen vooral op nu relatief rustige momenten worden gerealiseerd. Om extra ruimte voor educatie te organiseren wordt onderzocht of het mogelijk is de grote kelder aan de voorzijde van het pand in gebruik te nemen.

### 5.3 Exposities buiten de muren van de musea

#### Bergkerk

In overleg met de VVV worden vaste termijnen vastgelegd voor exposities in de Bergkerk. Uitgangspunt is hierbij dat elke vier jaar een kleine tot middelgrote expositie wordt georganiseerd. Bij deze exposities is de Bergkerk ook toegankelijk voor andere bezoekers en wordt geen entree geheven. De eerste expositie staat gepland voor de zomer van 2022. Deze expositie kan dan aansluitend op de heropening van het Speelgoedmuseum in het voorjaar worden ingericht en dient ook om de organisatie kennis te laten maken met de Bergkerk als voorbereiding op een grotere expositie in 2024.

Eens in de vier jaar zetten we in op een grote expositie in de Bergkerk. Deze exposities kennen entree en de kerk is dan niet beschikbaar voor andere bezoekers. Voor een dergelijke expositie is een forse eigen investering nodig. Door middel van fondsenwerving pogen we de overige middelen bijeen te brengen. Daarom wordt deze expositie in 2024 pas voor het eerst georganiseerd. Zo kan tijdig worden begonnen met de fondsenwerving. De Museumvereniging stelt strikte eisen aan exposities die onder de vlag van een geregistreerd museum buiten de eigen muren worden georganiseerd. Hieraan kan naar verwachting niet worden voldaan zodat deze tentoonstellingen georganiseerd moeten worden onder de vlag van Deventer Verhaal. Dit betekent dat geen museumjaarkaart mag worden gevoerd, wat nadelig is voor de inkomsten.

Theoretisch kunnen in de Bergkerk ook grote exposities over speelgoed worden georganiseerd. Hiervoor is echter in de huidige begroting geen geld vrij te maken.

#### Satellieten

Deventer Verhaal zet in deze beleidsperiode wel in op het ontwikkelen van satellieten. Hierbij wordt een andere definitie van het begrip satelliet gehanteerd dan in de vorige meerjarenvisie. Feitelijk zijn alle initiatieven om een deel van het verhaal elders in de stad te vertellen als satelliet te beschouwen. Uitgangspunt is dat de satellieten een semipermanent karakter hebben. In de vorige meerjarenvisie is ingezet op satellieten die voorzien zijn van toegangspoortjes. Dit idee wordt losgelaten. De doelstelling is vooral om zo veel mogelijk mensen in contact te brengen met het Deventer erfgoed en de satellieten wel als uithangbord van De Waag,

maar niet als dependance te beschouwen. Naast de presentatie van fysieke objecten gaat het hierbij nadrukkelijk ook om het voeren van slimme pr-campagnes om op tal van manieren verhalen in het stedelijk landschap en buitengebied zichtbaar te maken.

Doelstelling is om vanaf 2022 jaarlijks een satelliet op te leveren. Het ene jaar een kleine, het andere jaar een grotere. De inhoud van de satelliet wordt zoveel mogelijk gekoppeld aan de winterexposities in Museum De Waag. Hiermee wordt de inhoudelijke investering beperkt en wordt een relatie gelegd tussen Museum De Waag en de buitenruimte, dus 'van binnen naar buiten'. Bijkomend voordeel is dat hiermee naar verwachting ook de mogelijkheden voor fondsenwerving groter zijn. De expositie in De Waag is tijdelijk maar de satelliet kan langer blijven staan en bij voorkeur meerdere jaren worden bezocht. Voor satellieten wordt bij voorkeur ingezet op plekken waar al veel publiek komt. Waar mogelijk worden satellieten samen met een of meer erfgoedpartners ingevuld. Omdat er beperkt eigen middelen beschikbaar zijn, zal voor de satellieten vooral ook extern geld moeten worden geworven. Onderdeel van de uitwerking van een satelliet kan nadrukkelijk ook een participatieproject zijn. Ook is denkbaar dat in plaats van een fysieke satelliet op basis van een dergelijk participatieproject een 'virtuele' satelliet wordt toegevoegd (zie ook 5.5).

## 5.4 Activiteiten en evenementen

### Lezingenreeks

Deventer Verhaal organiseert met Archeologie Deventer jaarlijks een lezingenreeks van negen lezingen. Gepoogd wordt te komen tot een erfgoedbrede lezingenreeks waarin ook de andere erfgoedpartners een aantal lezingen organiseren. Naast het auditorium van het Stadhuis kunnen ook andere ruimtes worden ingezet waarbij kan worden gedacht aan de bibliotheek of de Penninckshoek.



*Lezing in auditorium Stadhuis 2018*



## Open Monumentendag

Open Monumentendag en de Nacht van Goud zijn vaste succesnummers. Ook in deze periode willen we dit graag in opdracht van de gemeente Deventer organiseren. Hierbij worden zo veel mogelijk partners uit de erfgoedsector en daarbuiten betrokken om een zo gevarieerd mogelijk programma aan te bieden.

## Kelderfest & Deventer 1371

Naast Open Monumentendag probeert Deventer Verhaal jaarlijks een groter evenement te organiseren. Hierbij proberen we nadrukkelijk andere doelgroepen te bereiken. Om de twee jaar zetten we in op *Kelderfest* of een vergelijkbaar concept om jongeren te bereiken. Eveneens om de twee jaar organiseren we een evenement dat vooral gericht is op gezinnen. Voor 2021 zetten we in op *Deventer 1371*, een evenement dat door middel van een stripverhaal en een riddertoernooi op het Grote Kerkhof of De Brink een groot publiek probeert te bereiken.

## Activiteiten in de musea

In Museum De Waag en het Speelgoedmuseum worden rondleidingen en activiteiten georganiseerd die extra aandacht voor de musea genereren en herhalingsbezoek bevorderen. We zetten daarbij in op activiteiten die niet eenmalig worden uitgevoerd, maar die een terugkerend karakter kennen. Vanzelfsprekend is daarbij af en toe vernieuwing nodig maar de insteek is wel dat activiteiten langer mee kunnen.

## Ruimte voor experiment

Deventer Verhaal zoekt binnen de programmering ruimte voor vernieuwing en het experiment. Dit kan door de inzet van vernieuwende vormen van multimedia, het ontwikkelen van apps zoals de app *3Deventer* of samenwerkingsprojecten zoals *Kelderfest*, *Nacht van Goud* en kunstprojecten zoals *Waartoe is het mest?* Hierbinnen is ook ruimte voor jonge makers.

## 5.5 Publieksparticipatie

Als nadere invulling van de sleutelpositie als centrale presentatiepartner van het lokale erfgoed ontwikkelt Deventer Verhaal de komende jaren enkele participatieprojecten, waarbij de inwoners actief betrokken worden. Een cruciale rol is hierbij weggelegd voor erfgoedpartners, maatschappelijke instellingen en (nieuwe) vrijwilligers. De realisatie van deze vernieuwende initiatieven hangt in hoge mate af van het succes om externe middelen te werven. Een participatieproject kan zelfstandig worden opgezet maar ook gekoppeld zijn aan een expositie, satelliet of evenement. Hieronder schetsen we een aantal voorbeelden die we een plek geven in de meerjarenprogrammering.

### Verhalenproject 'Wij zijn Deventer'

Inwoners van Deventer hebben een sterke binding met hun stad of dorp. Het succes van de Deventer autosticker laat bijvoorbeeld zien dat veel Deventernaren trots zijn op hun stad. Maar waarin ligt die binding? Nader beschouwd blijkt iedereen zijn eigen verhaal te hebben dat deze sterke binding verklaart. Die verhalen zijn vaak op het verleden en de identiteit van stad en platteland gebaseerd. Samen vormen ze het DNA van Deventer. Met hulp van verhalenverzamelaars, fotografen en filmers wil Deventer Verhaal portretten van inwoners maken en delen. Hierbij zal ook een koppeling gemaakt worden met de semipermanente tentoonstelling in Museum De Waag over karakteristieke Deventer thema's.

### Ankara aan de IJssel

Het streven naar inclusiviteit wil Deventer Verhaal de komende jaren expliciet koppelen aan de grootste minderheidsgroepering in Deventer, de Turkse gemeenschap. In samenspraak met de Turkse Deventernaren willen we een project opzetten om de geschiedenis van de gemeenschap(en) in onze IJsselstad zichtbaar te maken. In de lijn van het verhalenproject *Wij zijn Deventer* zal vooral hun kijk op en binding met de stad centraal staan. De uiteindelijk presentatievormen leggen we niet op voorhand vast, maar te denken valt aan een visualisatie van typisch Turkse plaatsen van herinnering in de stad of een tentoonstelling in de Deventer Centrum Moskee.

### Speelgoed voor senioren

Het Speelgoedmuseum krijgt veel speelgoed aangeboden van particulieren, dat lang niet altijd van museale waarde is. Veel van dit speelgoed uit de 20<sup>ste</sup> eeuw heeft wel een hoge nostalgische waarde voor de oudste inwoners van Deventer, die het vanuit hun kindertijd kennen. In samenspraak met woonzorgcentra en welzijnswerk in onze gemeente gaan we een programma ontwikkelen waarbij we dit speelgoed inzetten voor vermaak en activatie van onze hoogbejaarden, in het bijzonder de doelgroep van dementerenden.

## 6. Belang voor de stad

### 6.1 Positionering binnen de programmalijn

#### Centrale rol bij presentatie erfgoed

Deventer Verhaal is de organisatie voor erfgoedpresentatie. Daarbij wordt niet alleen gebruik gemaakt van de collectie in eigen beheer maar wordt ook samenwerking gezocht met andere professionele en vrijwillige erfgoedorganisaties. Binnen de erfgoedagenda speelt Deventer Verhaal een leidende rol bij de presentatie van erfgoed. Hierbij probeert Deventer Verhaal nadrukkelijk te komen tot een gezamenlijke invulling van de erfgoedpresentatie waarbij natuurlijk naast samenwerking ook ruimte moet zijn voor eigenheid en eigen onderwerpen en accenten. Om dit te faciliteren wordt een halfjaarlijks programmaoverleg tussen de erfgoedinstellingen opgezet dat door Deventer Verhaal wordt gefaciliteerd.<sup>1</sup>

#### Samenwerking bij delen collectie en kennis

Deventer Verhaal beheert de stedelijke collectie. De bijbehorende collectiedatabase wordt in 2020 of 2021 overgezet naar de nieuwe versie van *Axiell Collections*. Daarnaast is er de vraag naar een erfgoedbrede portal voor de ontsluiting van kennis. Deventer Verhaal heeft niet de expertise en de capaciteit om een dergelijk project in te vullen. Wel participeert Deventer Verhaal graag in een dergelijk project wanneer het door een van de andere erfgoedorganisaties wordt getrokken.

#### Samenwerken bij fysiek collectiebeheer

Het depot van Deventer Verhaal bevindt zich in Zwolle, in hetzelfde pand waar ook het depot van Stichting Allemaal Zwolle/Anno gevestigd is. Het Historisch Centrum Overijssel onderzoekt de mogelijkheid van een centraal erfgoeddepot. Deventer Verhaal heeft voorlopig geen kwalitatief of kwantitatief depotprobleem. Gezien de grote opgaven waarmee het Deventer Verhaal de komende jaren te maken heeft, zal Deventer Verhaal hier alleen volgen, niet leiden. Indien synergievoordelen kunnen worden behaald is een gezamenlijk depot zeker een optie maar hier ligt op dit moment niet de prioriteit. Deventer Verhaal participeert in het overleg dat door HCO is geïnitieerd.

Wel moet worden opgemerkt dat goed beheer van de eigen collectie een voorwaarde is voor de museumregistratie van Deventer Verhaal. Ook inhoudelijk zijn beheer en presentatie van de collectie onlosmakelijk verbonden. Deventer Verhaal hecht er dus aan dat de collectie door organisatie zelf wordt beheerd.

#### Samenwerken aan cultuureducatie

Doel is om leerlingen meer inzicht te geven in het erfgoed van Deventer en de betekenis ervan. Voor een goede opkomst is het van belang het programma tijdig aan scholen mee te delen. Hierbij wordt samengewerkt met

---

<sup>1</sup> *Post Scriptum: De nadere invulling van de programmalijn Erfgoed behoeft nog extra aandacht. De huidige omstandigheden bieden weinig kansen voor effectief overleg en zorgen dat veel instellingen, waaronder Deventer Verhaal, even de handen vol hebben aan de actuele ontwikkelingen. Zodra fysiek overleg weer mogelijk is, zullen we hier nader invulling aan geven.*

Kunstcircuit Deventer. Vooral het creëren van een vaste laag in Museum De Waag maakt dat vanaf 2020 ook weer gewerkt kan worden met langlopende educatieve programma's rondom thema's die een rol spelen in het geschiedenisonderwijs zoals de middeleeuwen of de Hanze. Hierbij wordt ook onderzocht of er samen met de andere erfgoedpartners een gecombineerd programma kan worden aangeboden.



Bezoek schoolklas aan Museum De Waag

De samenwerking met andere partners krijgt onder andere vorm in de ontwikkeling van een *Kijkwijzer Erfgoed* en binnen het project *Deventer in Perspectief*. Binnen dit project gaan de scholen de Vijf-er, de Nicolaasschool en VSO De Linde de komende drie jaar met in totaal 1.300 leerlingen aan de slag met mediakunst en erfgoed.

Ook voor het Speelgoedmuseum wordt een programma ontwikkeld dat kan worden aangeboden via het Kunstcircuit. Hierbij wordt aansluiting gezocht bij de leerlijnen in het onderwijs. Er kan dan worden gedacht aan museumbezoek voor de lagere klassen van de basisschool maar ook lessen rondom optica en perspectief of gameontwikkeling kunnen worden ontwikkeld.

### Samenwerken op bedrijfsvoering

De nadruk bij de samenwerking binnen de programmaliijn ligt voor het Deventer Verhaal op de inhoud. Vooral op het gebied van gezamenlijke programmering valt nog een grote slag te maken. Ook op het gebied van marketing en communicatie kan samenwerking binnen het programma en in overleg met dEVENTer een grote meerwaarde hebben. Het initiatief tot een gesprek om dit nader vorm te geven, zal in de tweede helft van 2020 worden genomen door onze nieuwe directeur en communicatiemedewerker.

Op het gebied van collectieontsluiting (al dan niet digitaal) en huisvesting zijn allerlei vormen van samenwerking denkbaar maar hierbij moet worden opgemerkt dat wel steeds moet worden gekeken naar de synergievoordelen die de samenwerking oplevert in relatie tot de voorbereidingstijd en het overleg dat ermee gepaard gaat. In het kader van Open Monumentendag wordt in ieder geval samen met Monumenten en

Archeologie van de gemeente Deventer gekeken naar mogelijkheden voor de ontsluiting van de schat aan data die daar beschikbaar is over ruimtelijk erfgoed.

Gezamenlijke huisvesting van de kantoorfuncties van de diverse erfgoedinstellingen levert naar verwachting geen financiële voordelen voor Deventer Verhaal op. Een eventuele kostenvermindering door samenwerking tussen de instellingen aan de ene kant leidt al gauw tot het wegvallen van de bestaande synergievoordelen tussen kantoor en musea aan de andere kant. Inhoudelijk kunnen er wel redenen zijn om voor een gezamenlijke huisvesting te kiezen. Deventer Verhaal participeert in het door HCO geïnitieerde overleg over een mogelijke gezamenlijke huisvesting om de voor en nadelen goed tegen elkaar af te kunnen wegen.

### Samenwerken met (inter)nationale partners

Deventer Verhaal zoekt vooral op de inhoud samenwerking met nationale en internationale partners. Hierbij kan worden gedacht aan bruikleenverkeer maar ook aan het gezamenlijk maken van exposities die op meer plaatsen worden getoond. Voor 2021 en 2022 wordt met Nederlandse en Duitse partners gewerkt aan een grensoverschrijdende tentoonstelling over de Hanze. Sommige musea kennen ook structurele samenwerking met partners in de eigen regio (gecombineerde programmering) of juist op verschillende locaties in het land (gezamenlijk ontwikkelen van exposities die op meer plaatsen te zien zijn). Deventer Verhaal onderzoekt in de komende beleidsperiode de wenselijkheid en opbrengst van verschillende mogelijke samenwerkingsvormen.

## 6.2 Verbindingen tussen de programmalijnen

### Programmalijn Podiumkunsten & Evenementen

Deventer Verhaal kan hier aanhaken op evenementen die al veel publiek naar Deventer trekken. Hierbij kan bijvoorbeeld worden gedacht aan een pop-up expositie op de Boekenmarkt of een expositie in Museum De Waag over het echte Dickens, Deventer in de 19<sup>e</sup> eeuw. Hier ligt samenwerking met dEVENT ervoor de hand maart moet nog wel nader worden vormgeven.

Bij het opzetten van een evenement zoals *Deventer 1371* kan samenwerking worden gezocht met dEVENTer. Ook kan erfgoed inhoudelijk als inspiratie dienen voor voorstellingen in de podiumkunsten. Nadere invulling hiervan vindt plaats aan de hand van de meerjarenprogrammering (zie bijlage 4).

### Programmalijn Beeldende Kunst

Ook hier zijn allerlei verbanden mogelijk. Erfgoed kan een plek krijgen binnen kunstmanifestaties zoals de IJsselbiënnale. Andersom kan kunst worden ingezet binnen erfgoedprojecten. Een voorbeeld is het project *Wartoe is het Mest?* waar archeologie en kunst elkaar ontmoeten. Ook binnen toekomstige projecten kan worden gezocht naar dergelijke kansen.

Binnen het Knecht-Drenth legaat bestaat de mogelijkheid kunstopdrachten uit te zetten die de ontwikkeling van het Nederlandse landschap en/of stedenschoon laten zien. Bijzondere nadruk ligt daarbij op de ontwikkeling van het landschap rond Deventer. Ook kan kunst worden gebruikt om in de openbare ruimte accenten aan te brengen die wijzen op de bijzondere geschiedenis van een locatie. Een voor de hand liggende samenwerkingspartner bij dit soort projecten is het Kunstenlab.

### Programmalijn Literatuur & Media

De bibliotheek fungeert als marktplaats van kennis en inspiratie. Ook erfgoed informatie kan hierbinnen een plek krijgen.

### Programmalijn Educatie & Participatie

Erfgoededucatie is ook onder samenwerking binnen de programmalijnen al aan de orde gekomen. Kunstcircuit fungeert als intermediair naar de scholen en kent ook de weg binnen de subsidiestromen rondom om educatie. In overleg met Kunstcircuit kan worden gezocht naar mogelijkheden om erfgoed beter zichtbaar te maken binnen het totale spectrum van aanbod voor het onderwijs.

Op het gebied van participatie biedt Museum De Waag kansen voor projecten met groepen binnen de Deventer samenleving die van bijzondere betekenis zijn voor de stad zoals de Turkse of Molukse gemeenschap. Het Speelgoedmuseum is bij uitstek een instapmuseum en biedt daarmee kansen voor taalarme kinderen in de voorschoolse opvang, mensen met een migratie achtergrond of bewoners van verzorgingstehuizen.

## 7. Zakelijke kwaliteit

### 7.1 Meerjarenbegroting

Deventer Verhaal is van mening dat voor De Waag een veel te hoge huur moet worden betaald.<sup>2</sup> Met huurcompensatie was de huur al hoog, na het wegvallen van de huurcompensatie is deze meer dan twee keer markconform.<sup>3</sup> Op het moment van schrijven loopt hierover nog een discussie tussen het College van

B & W en Deventer Verhaal. Bij het opstellen van de meerjarenvisie zijn we uitgegaan van een begroting inclusief huurcompensatie (of met een huurverlaging) maar met de bezuiniging van € 40.000,- door de gemeenteraad. Alleen op die manier kunnen de doelstellingen van Deventer Verhaal nog enigszins worden gerealiseerd.

#### Inkomsten

##### Gemeentelijke subsidie

De gemeentelijke bijdrage aan de exploitatie van het Speelgoedmuseum zakt van € 300.000,- in 2019 naar € 260.000,- in de periode 2020-2024. Wel zijn we er daarbij van uitgegaan dat vanaf 2021 een jaarlijkse indexering plaatsvindt.

De gemeentelijke bijdrage aan de exploitatie van Deventer Verhaal blijft gelijk (€ 1.124.561,-), maar de huurcompensatie van € 65.000,- is vooralsnog per 2020 komen te vervallen. Feitelijk is het gevolg een bezuiniging van € 105.000,- op de totale begroting van Deventer Verhaal. Dit werkt door in de gehele begroting maar heeft vooral gevolgen voor het beschikbare programmabudget. Ook houdt de indexering van de gemeente al jaren geen gelijke pas met de kostenstijgingen van onder andere huursommen en CAO lonen waardoor de speelruimte jaarlijks afneemt.

##### Eigen inkomsten

Voor Museum De Waag gaan we uit van een semipermanente expositie. Hoewel dit aan de uitgavenkant besparingen oplevert, heeft het ook gevolgen voor de bezoekersaantallen en daarmee de inkomsten. In de meerjarenvisie gaan we uit van een gemiddeld bezoekersaantal van 22.500 per jaar. De entreprijzen van Museum De Waag zijn al relatief hoog voor het gebodene en daarom is geen prijsverhoging voorzien. Voor het Speelgoedmuseum is wel een geleidelijke prijsverhoging ingezet. In juli 2020 vindt een eerste kleine prijsverhoging plaats en na de grootschalige verbouwing eind 2021/begin 2022 een tweede. Ook verwachten we dat een vernieuwd Speelgoedmuseum hogere bezoekersaantallen zal trekken.

---

<sup>2</sup> De huursom bedroeg in 2018 al € 167.114 met een indexering van 1,9% was dit voor 2019 een som van € 170.260,80. In de begroting voor 2020 is uitgegaan van een indexering van 2,5%. Hiermee bedraagt de huur voor 2020 € 174.494,98. Voor 2021 zijn we uitgegaan van een indexering van 3,5% waarmee de huursom op € 180.602,39 komt.

<sup>3</sup> De marktconforme huurprijs ligt tussen € 60,- en € 90,- per m<sup>2</sup>. Het huurbedrag van De Waag bedraagt in 2021 na de hierboven beschreven (geschatte) indexeringen al € 180.602,39 per jaar. De oppervlakte van De Waag bedraagt met zolders circa 886 m<sup>2</sup>, zonder de onbruikbare zolders gaat het om 606 m<sup>2</sup>. De huidige huurprijs ligt daarmee op € 203,84 per m<sup>2</sup> als ook de onbruikbare zolder m<sup>2</sup> worden meegerekend. Wanneer we die niet meerekenen bedraagt de huurprijs zelfs € 298,02-per m<sup>2</sup>.

Wel houden we voor de winter 2021-2022 rekening met een sluiting van circa vier maanden in verband met de verbouwing. In deze periode kunnen we geen bezoekers ontvangen wat leidt tot een vermindering van de inkomsten. Dit kan slechts ten dele worden opgevangen door besparing in de flexibele personeelskosten.<sup>4</sup>

Voor wat betreft de exposities in de Bergkerk zijn we alleen voor de grote expositie die eens per vier jaar onder de vlag van Deventer Verhaal wordt gerealiseerd van bezoekersinkomsten uitgegaan. Doordat geen museumkaart mag worden gevoerd, zijn deze inkomsten naar verwachting geringer dan wanneer wel de museumjaarkaart kon worden gevoerd. Bij de kleine expositie is de kerk gewoon geopend en wordt geen entree geheven.

#### Subsidies en sponsoring

De verminderde budgetsubsidie heeft directe invloed op de mogelijkheid voor het genereren van externe bijdragen. Minder projectbudget betekent ook bescheidener kansen voor fondsenwerving.

**Enmalig De Waag (2021/2022):** Voor de eenmalige herinrichting van De Waag, gericht op educatie, proberen we een eenmalig bedrag van € 75.000,- te werven.

**Programma Museum De Waag inclusief satellieten (2021-2024):** Vanaf 2022 proberen we ook voor de wijzigingen in de vaste expositie en de daarmee samenhangende multimedia jaarlijks € 5.000,- te werven. Voor de exposities in Museum De Waag is uitgegaan van € 7.500,- voor de zomerexpositie en € 10.000,- voor de meer inhoudelijke winterexpositie op de begane grond. Indien tegelijk een grote satelliet wordt gerealiseerd, wordt uitgegaan van een totaal subsidiebedrag van € 60.000,- en bij een kleine satelliet is een totaal streefbedrag van € 25.000,- gehanteerd. Vanzelfsprekend betreft het hier gemiddelde streefbedragen en zijn de werkelijke bedragen sterk afhankelijk van het onderwerp, de locatie en de omvang van de satelliet. Onderdeel van de (subsidieaanvraag) bij een satelliet kan nadrukkelijk ook een participatieproject zijn. Ook is denkbaar dat in plaats van een fysieke satelliet op basis van een dergelijk participatieproject een 'virtuele' satelliet wordt toegevoegd.

**Speelgoedmuseum (eenmalig):** Hier is een eenmalige bijdrage van € 700.000,- van de gemeente beschikbaar. Op basis hiervan wordt ingezet op € 350.000,- aan externe bijdragen.

**Speelgoedmuseum:** Voor de thematische exposities in het Speelgoedmuseum is voorafgaand aan de verbouwing (2021) een gemiddelde van € 7.500,- aan externe inkomsten per expositie gehanteerd. Na de herinrichting (vanaf 2022) proberen we voor elk van de twee inhoudelijke exposities € 15.000,- aan externe middelen te werven.

**Bergkerk:** Voor de kleine thematische expositie is uitgegaan van een streefbedrag van circa € 50.000,- aan subsidie inkomsten. Voor de vierjaarlijkse grote expositie wordt een streefbedrag van € 250.000,- gehanteerd.

---

<sup>4</sup> *Post Scriptum: Deze paragraaf is geschreven voorafgaand aan de coronacrisis. Door de smalle gangen en de indeling in kamers is het moeilijk om in het Speelgoedmuseum te voldoen aan de eisen van het anderhalvemeter-museum en tegelijkertijd een aansprekend museum aan te bieden. Op dit moment wordt onderzocht of het naar voren halen van de ombouw van het speelgoedmuseum mogelijk is om zo de langere sluiting in 2021-2022 te vermijden en het museum toekomstbestendiger te maken. In dit licht zal in juni 2020 in ieder geval vast fase 1 van de verbouwing worden uitgevoerd waarin een aantal belangrijke technische installaties wordt vervangen. In juni zullen de voor en nadelen van het versneld uitvoeren van fase 2 van de verbouwing inzichtelijk worden gemaakt.*



## Uitgaven

De meeste uitgaven binnen de vaste begroting van Deventer Verhaal zijn voor een belangrijk deel nauwelijks beïnvloedbaar. Een goede monitoring en controle op de uitgaven zijn essentieel. Financiële tegenvallers moeten worden gecompenseerd.

In algemene zin streeft Deventer Verhaal ernaar om in deze beleidsperiode veel meer te gaan werken binnen een vaste structuur en met een meerjarenplanning. De basis hiervan wordt gelegd in de meerjarenvisie maar de nieuwe directeur zal hieraan verder invulling moeten geven. Door tijdiger te plannen, kan ook subsidiewerving voorafgaand aan het project worden ingezet waardoor financiële risico's lager uitvallen en tijdig bijsturen mogelijk wordt. Ook zal meer aandacht worden besteed aan projectmatig werken waarbij vooral meer inzicht in de doelmatigheid van de inzet van uren aandacht verdient.

### Huisvestingskosten

Deventer Verhaal voorziet een beperkte stijging van de huisvestingskosten ten behoeve van het Speelgoedmuseum. Het betreft hier vooral eenmalige investeringen in de huisvestingskosten die niet voor rekening komen van de pandeigenaar maar ook niet uit de subsidiebijdrage van de gemeente kunnen worden gedekt omdat het investeringen in het gebouw betreft. Voor 2021 gaan we uit van de bestaande huur, vanaf 2022 is een huurverhoging tot 65 K per jaar voorzien.

De huisvestingskosten voor De Waag bedragen per bruto m<sup>2</sup> circa € 203,84<sup>5</sup>. Naast de zeer hoge huur spelen daarbij vooral de energiekosten een grote rol. Vooralsnog zijn geen ingrijpende duurzaamheidsmaatregelen aan De Waag voorzien dus is er geen perspectief op lagere energielasten. Deventer Verhaal heeft wel bezwaar gemaakt tegen de veel te hoge huursom voor De Waag. Indien geen verlaging van de huursom plaatsvindt, overweegt Deventer Verhaal De Waag te verlaten om elders goedkopere ruimte te huren.

Voor de opslag van de collectie huurt Deventer Verhaal depots in Zwolle en Deventer. Voor Zwolle wordt ingezet op een lager maandbedrag. Op de langere termijn biedt mogelijk het initiatief van het HCO om te komen tot een centraal erfgoeddepot bezuinigingskansen, maar hiermee is voor deze beleidsperiode nog geen rekening gehouden. Ook eventuele aanloopkosten zijn buiten deze begroting gehouden. Uitgangspunt is in alle gevallen dat Deventer Verhaal de eigen collectie beheert. Dit is een voorwaarde voor de museumregistratie van Deventer Verhaal en ook inhoudelijk zijn beheer en presentatie van de collectie onlosmakelijk verbonden.

### Personeelslasten

*De loonkosten* (formatie) bedragen 50% van de vaste lasten en 62% van de budgetsubsidie. Hiermee zijn loonkosten een van de belangrijkste sturingsinstrumenten binnen de begroting van Deventer Verhaal. In basis wordt uitgegaan van een kern en flexibele schil model. De omvang van de organisatie maakt dat de kern relatief omvangrijk is om continuïteit voor de belangrijkste taken te waarborgen. Er zijn een aantal manieren om de kern te verkleinen zoals kleinere contracten, combinatie van functies in een persoon en theoretisch het invullen van functies samen met andere organisaties. Bij natuurlijk verloop in het personeelsbestand vormt het bovenstaande een aandachtspunt om zo de vaste formatie op de middellange termijn anders in te vullen en waar mogelijk op onderdelen terug te brengen. Hierbij moet direct worden opgemerkt dat er een relatie is tussen personeelsomvang en ambitie. Het (grootschalig) terugbrengen van de formatie kan alleen als ook de ambitie wordt teruggeschoefd. Wel zal in de toekomst meer worden ingezet op het invullen binnen

---

<sup>5</sup> Dit is inclusief onbruikbare zolders. Wanneer die niet worden meegerekend bedraagt de huur zelfs € 298,02.

projecten. Hierdoor kan een deel van de loonkosten voor rekening van projecten worden gebracht waarvoor dan weer flexibele capaciteit kan worden ingehuurd.

#### Programmakosten

Voor het organiseren van de thematische exposities in Museum De Waag is grote inzet van uren nodig. Bij een semipermanente expositie is een lagere inzet van uren voorzien waardoor ruimte moet ontstaan voor programma in de Bergkerk en ontwikkeling van satellieten. Het is van groot belang programma projectmatiger te behandelen met meer sturing op de inzet van uren. Belangrijk is ook dat we door een semipermanente opzet de hoge ontwerp-, inrichtings- en bouwkosten beperken en proberen door minimale aanpassingen zoveel mogelijk impact teweeg te brengen.

Verder is pragmatisme noodzakelijk om binnen de beschikbare middelen een mooi programma te blijven realiseren. Door in te springen op de actualiteit kunnen vaak quick wins worden gerealiseerd zonder dat vanuit het niets iets moet worden gemaakt. Binnen de begroting moet extern geld een rol spelen maar we moeten er voor waken projecten te groot en oncontroleerbaar te maken. Dit gaat namelijk veelal ook samen met grotere risico's en die kan Deventer Verhaal beperkt dragen.

Tot slot moet meerjarenplanning ertoe leiden dat projectplannen/begrotingen tijdig beschikbaar zijn zodat fondsenwerving eenvoudiger wordt, de kans van slagen stijgt en de risico's afnemen.

#### Vervangingskosten

Tot slot moet worden opgemerkt dat in de meerjarenbegroting 2021-2024, net als in eerdere jaren geen reservering voor een vervanging op termijn van duurzame presentatiemiddelen is opgenomen. Wel streven we ernaar jaarlijks een bescheiden positief resultaat te realiseren dat aan onze reserve kan worden toegevoegd.

## 7.2 Governance, risicoprofiel & weerstandsvermogen

### Governance

#### Raad van Toezicht

De stichting Deventer Verhaal wordt bestuurd volgens het Raad van Toezichtmodel. Hierbij wordt een directie aangesteld voor de dagelijkse leiding van de organisatie. De Raad van Toezicht houdt hier toezicht op en heeft daarbij een adviserende rol. Ook evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht vergadert minimaal vier maal per jaar en houdt hiervan notulen bij.

De voltallige raad is onbezoldigd, wat past bij het non-profit karakter van de organisatie. De Raad van Toezicht kent minimaal drie en maximaal vijf leden. Minimaal heeft de Raad van Toezicht een voorzitter, penningmeester en een secretaris. De Raad van Toezicht kent een rooster van aftreden met een zittingsperiode van vier jaar. Er zijn maximaal twee aaneengesloten perioden toegestaan.

Vacatures binnen de Raad van Toezicht worden openbaar gemaakt. Voor het goed functioneren van de Raad van Toezicht is het van belang dat binnen de Raad van Toezicht niet alleen mensen met ervaring in het culturele veld vertegenwoordigd zijn maar dat ook leden met financiële en organisatorische kennis worden aangetrokken.

#### Governance Code Cultuur

Stichting Deventer verhaal onderschrijft de Governance Code Cultuur waarin de richtlijnen voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector zijn vastgelegd. Voor algemene informatie over de code verwijzen wij u naar de website [www.governancecodecultuur.nl](http://www.governancecodecultuur.nl). Onze omgang met de code wordt in hoofdstuk 8 nader uitgewerkt.

### Ethische Code voor Musea

De Ethische Code voor Musea is de basis voor de beroepsethiek van de museale sector in Nederland. De code dient als houvast bij ethische kwesties en is een middel tot zelfregulering. De stichting Deventer Verhaal onderschrijft de code en handelt hiernaar.

### Museumregister

De Stichting Deventer Verhaal is sinds het jaar 2001 geaccrediteerd bij het Nederlands Museumregister. Hoewel de stichting pas in 2014 werd opgericht, is de registratie van de voormalige gemeentemusea op de Stichting Deventer Verhaal overgegaan. In 2018 is de stichting getoetst en positief beoordeeld waarna de registratie is verlengd.

### Risicoprofiel

Deventer Verhaal hanteert als basis voor het weerstandsvermogen een financiële reserve van € 100.000,-. Daarnaast wordt er naar gestreefd jaarlijks minimaal € 25.000 aan het weerstandsvermogen toe te voegen op basis van een positief begrotingsresultaat. Dit betekent ook dat tegenvallers tot € 25.000,- kunnen worden opgevangen voordat rode cijfers worden geschreven. Doelstelling is om op deze wijze uiteindelijk € 400.000,- te reserveren voor de vervanging van de permanente inrichting in De Waag.

Begin 2020 bedraagt het weerstandsvermogen € 278.595,-. Omdat we vooralsnog geen zekerheid hebben over de huurcompensatie en de mogelijkheden om in 2020 al bij te sturen op de uitgaven beperkt zijn, gaan we voor 2020 uit van een resultaat van € 0,-. Hiermee bedraagt het weerstandsvermogen eind 2021 circa € 300.000,- oplopend tot € 375.000,- aan het eind van 2024. Er zal in deze periode niet uit de reservering voor de permanente inrichting worden geput.

Hieronder een kort puntsgewijs overzicht van de belangrijkste risico's:

- *Deventer Verhaal is sterk afhankelijk van één specifieke geldstroom: De gemeente Deventer;*
- *Deventer Verhaal is als kleine organisatie inhoudelijk sterk afhankelijk van enkele medewerkers op sleutelfuncties. Het gaat daarbij om de directeur en de conservatoren van beide collecties. Als deze medewerkers wegvallen, wordt het moeilijk de verplichtingen van de organisatie na te komen en doelen te realiseren;*
- *De financiële gevolgen van eventuele langdurige ziekte van medewerkers zijn nauwelijks binnen de begroting op te vangen zeker als ook nog vervanging moet worden ingehuurd;*
- *Door het relatief hoge percentage vaste lasten (loonkosten en huisvesting) is maar beperkt financiële sturing mogelijk. Een aanzienlijk deel van de begroting is op de korte termijn niet beïnvloedbaar;*
- *Deventer Verhaal schrijft niet of zeer beperkt af op vaste museale inrichting. Dit betekent dat hier op de langere termijn anders in moet worden voorzien.*

Het hoge percentage vaste lasten heeft, wanneer het gaat om risicobeheersing, ook een voordeel. Deze kosten zijn moeilijk te beïnvloeden maar daardoor wel goed voorspelbaar.

Een van de grootste risicoposten zijn de bezoekersinkomsten. Hierop vindt maandelijks monitoring plaats en daarmee kan ook worden ingezet op extra communicatie. Echter hierbij geldt wel dat ook communicatie geld

kost en dat het van belang is reële bezoekersaantallen te hanteren. Er moet ruimte zijn voor niche-tentoonstellingen maar daarbij moet wel worden geanticipeerd op lagere bezoekersaantallen.

Vooraf het organiseren van programma op basis van subsidie inkomsten brengt risico's met zich mee. Door tijdig te starten met het werven van middelen en de voorbereidingskosten zo veel mogelijk te dekken uit de eigen begroting kan duidelijkheid worden verkregen over de beschikbare middelen voordat grootschalig kosten moeten worden gemaakt. Bij grotere projecten kan eventueel apart worden geworven voor de voorbereidingsfase.

## 7.3 Huisvesting

### Museum De Waag, Brink 56

Deventer Verhaal heeft de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed in 2020 gevraagd onderzoek te verrichten naar de klimatologische mogelijkheden en onmogelijkheden in De Waag. Welke maatregelen zijn er mogelijk? Van isolatie van de buitenschil, al dan niet in combinatie met een nieuwe klimaatinstallatie, tot goedkopere oplossingen zoals het vervangen van de aansturing van de klimaatinstallatie, een *box in a box*-constructie of de inzet van de klimaatvitruines. Op basis van de resultaten van dit onderzoek wordt bij de voorjaarsnota de gemeenteraad geïnformeerd over de noodzakelijke maatregelen.

De eerste voorlopige resultaten wijzen erop dat in De Waag met de bestaande klimaatinstallatie een klimaat kan worden gerealiseerd dat misschien niet volstaat voor absolute topbruiklenen van de meest kwetsbare stukken maar dat het overgrote deel van de 'eigen' collectie naar verwachting wel kan worden getoond onder omstandigheden die voldoen aan de huidige behoudskaders, zonder dat daarbij veel risico op schade bestaat. Een belangrijke voorwaarde daarbij is echter dat de klimaatinstallatie naar behoren functioneert. Alleen voor hoge en zeer hoog gevoelige objecten zowel uit eigen collectie als bruiklenen moet een meer passende of maatgerichte oplossing gevonden worden.

Waar Deventer Verhaal goede kansen ziet om de technische problemen op te lossen, vormt vooral het wegvallen van de huurcompensatie een onoverkomelijk probleem. De huurprijs van De Waag bedraagt bijna € 300,- per bruikbare m<sup>2</sup>. Deze huur ligt daarmee niet alleen zeer ruim boven een reële maatschappelijke huur maar is zelfs veel hoger dan een reële marktconforme huur. De huur legt relatief een veel te groot beslag op de begroting en daarmee is Deventer Verhaal genoodzaakt om ook andere huisvesting te overwegen om haar doelstellingen te kunnen realiseren.

### Speelgoedmuseum, Brink 47

In november 2019 besloot de gemeenteraad € 700.000,- beschikbaar te stellen voor vernieuwing van het Speelgoedmuseum op de huidige locatie. In 2020 zal, in samenspraak met pandeigenaar Hendrick de Keyser, een plan gemaakt worden voor het toekomstbestendig maken van het pand voor museaal gebruik. Begin 2021 worden preventief werkzaamheden uitgevoerd aan de installatie. Daarmee kan het Speelgoedmuseum nog ongeveer driekwart jaar door in zijn huidige vorm.<sup>6</sup> De grote herinrichting is voorzien in de winter van 2021-2022. Naar verwachting is een sluiting van vier maanden noodzakelijk. In het voorjaar van 2022 opent het nieuwe museum dan zijn deuren. Graag had Deventer Verhaal op kortere termijn aan de verbouwing begonnen

---

<sup>6</sup> *Post Scriptum: Ook deze paragraaf is enigszins achterhaald door de coronacrisis. Deze eerste fase zal in juni 2020 worden uitgevoerd omdat het Speelgoedmuseum nog effectief niet kan openen.*

maar het maken van heldere afspraken met de verhuurder en het werven van externe middelen vraagt voldoende voorbereidingstijd.<sup>7</sup>

### Kantoorhuisvesting, Keizerstraat 33

De huidige kantoorhuisvesting is adequaat en kostenefficiënt. Hoewel Deventer Verhaal positief staat tegenover inhoudelijke samenwerking tussen de erfgoedinstellingen heeft een verhuizing van haar kantoor nu weinig prioriteit omdat we met de doorontwikkeling van De Waag en verbouwing van het Speelgoedmuseum als organisatie onze handen vol hebben en er geen direct financieel voordeel te verwachten is.

Deventer Verhaal neemt daarom een volgende rol in bij de ambitie van het HCO en Archeologie Deventer om een gezamenlijk erfgoedcentrum te creëren. Uitgangspunten daarbij zijn:

- *Kostenneutraal (of besparing);*
- *Flexibiliteit, een korte huurtermijn;*
- *Bewaren eigen identiteit: Zelfstandige ruimte binnen het gebouw;*
- *Goede ligging ten opzichte van de musea;*
- *Efficiënte en zoveel mogelijk zelfstandige bedrijfsvoering, zonder onnodige overlegstructuren;*
- *Geen grote bijkomende kosten voor onderhoud gemeenschappelijke ruimtes, receptie, beveiliging en dergelijke;*
- *Mogelijkheid om facilitaire verbanden met de musea zoveel mogelijk in stand houden.*

### Depot

De stedelijke erfgoedcollectie wordt in twee depotvoorzieningen bewaard, waarvan één in Zwolle en één in Deventer. De locatie in Zwolle betreft een ISO-gecertificeerde, beveiligde en geklimatiseerde depotruimte die voldoet aan de gestelde normen van het Museumregister. Het pand beschikt over faciliteiten als internet-aansluiting, droog laden en lossen en gebruik van transportmaterialen. De locatie in Deventer is een verwarmde en beveiligde opslag zonder actief klimaatsysteem. Om die reden worden hier uitsluitend niet klimaatgevoelige objecten bewaard.

Het HCO ontwikkelt plannen voor een gezamenlijk erfgoeddepot. Een gezamenlijk depot biedt kansen voor kostenbesparing en functiedeling maar vraagt ook een forse investering in tijd en middelen aan de voorkant. Ook hier geldt dat Deventer Verhaal graag het gesprek aangaat maar een volgende rol aanneemt en pas later besluiten kan over de wenselijkheid. Uitgangspunt is in alle gevallen dat Deventer Verhaal de eigen collectie beheert.

---

<sup>7</sup> *Post Scriptum: Deze paragraaf is geschreven voorafgaand aan de coronacrisis. Door de smalle gangen en indeling in kamers is het moeilijk om in het Speelgoedmuseum te voldoen aan de eisen van het anderhalvemeter-museum en tegelijkertijd een aansprekend museum aan te bieden. Op dit moment wordt onderzocht of het naar voren halen van de ombouw van het speelgoedmuseum alsnog mogelijk is om zo de langere sluiting in 2021-2022 te vermijden en het museum toekomstbestendiger te maken.*

## 7.4 Personeelbestand & vrijwilligers

### Formatie

Onder uitgaven is al benoemd dat in basis wordt uitgegaan van een kern en een flexibele schil model waarbij de kern in onze organisatie, door de aard van de werkzaamheden, verhoudingsgewijs groot is. Hierdoor zijn de mogelijkheden om deze kern te verkleinen ook relatief beperkt. Ook inhoudelijk zijn er ontwikkelopgaven die wel zo veel mogelijk moeten worden opgevangen zonder de formatie te vergroten.

Deventer Verhaal moet zich door ontwikkelen naar een meer projectmatige organisatie. Het opzetten van kleine externe projecten binnen strakke kaders vraagt om andere vaardigheden dan het maken van museale exposities. Naast de meer collectiegerichte medewerkers, is er behoefte aan een projectmatige publieksgerichte verhalenverteller die kleine projecten buiten de museummuren zoals pop up expo's en deelname aan (lokale) evenementen in goede banen leidt. Ook een medewerker voor de coördinatie van de educatie en een vrijwilligerscoördinatie zijn essentieel voor de doorontwikkeling van de organisatie.

Bij natuurlijk verloop in organisatie vormt bovenstaande een aandachtspunt waarbij de vaste formatie op de middellange termijn niet verder kan groeien en waar mogelijk zelfs iets terug zou moeten worden gebracht. Door in de toekomst meer in te zetten op het in verdienen binnen projecten kan een deel van de loonkosten voor rekening van projecten worden gebracht en kunnen projectmedewerkers worden ingehuurd.

<b>Functies kantoor, musea &amp; activiteiten</b>	<b>FTE</b>
Directie	1,00
Bureaucoördinatie	0,61
Financiën	0,61
Bedrijfsvoering	0,78
Hoofd exposities	0,44
Conservator historische collectie	1,00
Conservator speelgoed collectie	0,44
Beheer en behoud	0,59
Marketing en communicatie	0,66
Educatie	0,44
Vrijwilligerscoördinatie	0,44
Projectcoördinatie exposities & evenementen (inhuur)	0,44
<b>Subtotaal</b>	<b>7,45</b>
<b>Functies werkvloer musea</b>	<b>FTE</b>
Huismeesters	1,69
Museummedewerkers	4,07
Collectieschoonmaak	0,22
<b>Subtotaal</b>	<b>5,99</b>
<b>Totaal</b>	<b>13,44</b>

Deventer Verhaal volgt de Museum CAO. Zaken die niet in de CAO zijn geregeld, zijn vastgelegd in ons aanvullende personeels- en vrijwilligersbeleid. Jaarlijks wordt een percentage van de loonsom gereserveerd voor training en opleiding.

## Externe inhuur

Voor tentoonstellingsbouw in de musea, de organisatie van evenementen (met name Open Monumentendag), fondsenwerving en educatie maken we op projectbasis gebruik van de diensten van specialisten.

## Vrijwilligers

Een van de manieren om op personeelslasten te besparen en de gevolgen voor het programma te beperken is een zwaardere inzet van vrijwilligers. Dit vraagt om een actief vrijwilligersbeleid met als centrale spil een vrijwilligerscoördinator. Door binnen de vrijwilligersgroep differentiatie aan te brengen kunnen we beter gebruik maken van de kwaliteiten van onze vrijwilligers. Hierbij gaan we uit van de volgende vrijwilligersprofielen:

- Educatievrijwilliger Museum De Waag
- Educatievrijwilliger Speelgoedmuseum
- Rondleider Museum De Waag
- Rondleider Speelgoedmuseum
- Activiteitsvrijwilliger Speelgoedmuseum
- Projectenvrijwilliger

Veel musea zetten ook vrijwilligers in op de museumvloer als gastheer of gastvrouw. Hierdoor hoeven minder baliemedewerkers te worden ingezet. Deventer Verhaal bemenst de musea met professionele medewerkers omdat dit kwalitatieve en organisatorische voordelen heeft. Er zou echter ook gekozen kunnen worden gekozen voor een model met één huismeester voor beide locaties, een floormanagement per locatie aangevuld met vrijwilliger gastheren en vrouwen. Hierbij moet worden opgemerkt dat een afhankelijkheid van vrijwilligers ook organisatorische nadelen kent en dat de financiële voordelen beperkt zijn omdat het hier de laagste salarissen betreft. In de komende beleidsperiode zal dit model nader worden onderzocht. Een keuze kan alleen na een goede uitwerking van de voor en nadelen worden gemaakt. Hierin dient ook de Fair Practice Code (zie bijlage 3) te worden meegenomen. Indien voor dit model gekozen wordt, kunnen de volgende vrijwilligersprofielen aan het lijstje worden toegevoegd.

- Gastheer/gastvrouw Speelgoedmuseum
- Gastheer/gastvrouw Museum De Waag

## Bijlage 1 Omgang met de Code of Cultural Governance

De code kent acht principes. Deze zijn ruim geformuleerd maar bindend. Hiervoor geldt: *Pas toe en leg uit*. Onder elk van de principes zijn ook aanbevelingen opgenomen. Hier geldt: *Pas toe of leg uit*. Hieronder wordt per principe kort beschreven hoe Deventer Verhaal hiermee omgaat. Hierbij wordt ook kort ingegaan op aanbevelingen die niet (kunnen) worden gehanteerd.

*1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.*

Deventer Verhaal presenteert het rijke Deventer erfgoed aan een zo breed mogelijke doelgroep. Deventer Verhaal beslaat de gehele breedte van de Deventer samenleving. Hiervoor wordt een breed scala aan presentatiemiddelen ingezet.

*2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe en leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd vanaf (pas toe of leg uit).*

Deventer Verhaal onderschrijft de *Governance Code Cultuur*. In deze meerjarenvisie wordt op hoofdlijnen geschetst hoe Deventer Verhaal de code heeft geïmplementeerd. Vanaf 2020 zal in het jaarverslag nog nadrukkelijker worden benoemd hoe deze code is toegepast.

Hoewel de *Code of Cultural Governance* regelmatig onderwerp van gesprek is binnen de vergaderingen van de Raad van Toezicht en directie ontbrak vooralsnog een jaarlijkse evaluatie. Vanaf 2020 zal deze evaluatie worden opgenomen in de vergadercyclus van de Raad van Toezicht. De basis hiervoor wordt gevormd door deze meerjarenvisie en de verslaglegging in de jaarverslagen. Hierbij komen in ieder geval de punten onder aanbeveling 4 aan de orde.

*3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.*

Deventer Verhaal registreert de nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en directie en bespreekt mogelijke ongewenste belangenverstrengeling. Nevenfuncties met een tegenstrijdig belang worden vermeden. Mocht zich toch een dergelijke situatie voordoen, wordt dit besproken en worden er maatregelen genomen. Raad van Toezicht en directie zijn hierop aanspreekbaar door externen en medewerkers en houden ook elkaar daarin scherp.

*4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en onderlinge verdeling taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.*

Deventer Verhaal kent een directiereglement waarin de verantwoordelijkheden van de directeur zijn vastgelegd. Daarnaast is er een Huishoudelijk reglement waarin de werkwijze van de Raad van Toezicht is bepaald. In aanbeveling 8 is sprake van een medezeggenschapsorgaan. Deventer Verhaal kent vanwege de beperkte omvang van de organisatie geen medezeggenschapsorgaan maar borgt betrokkenheid bij het opstellen van nieuw beleid via het teamoverleg.



*5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.*

De algemeen directeur verzorgt de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie. De directeur laat zich daarbij voor verschillende processen ondersteunen door medewerkers die de primaire processen coördineren. Formele verantwoordelijkheid ligt echter bij directeur.

*6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie.*

Er is een handboek personele organisatie waarin ook de gedragscode en de procedure voor het melden van ongewenst gedrag zijn opgenomen. Daarnaast onderschrijven de medewerkers de Ethische code Musea. Bij een update van het handboek personele organisatie kunnen ook de *Code Diversiteit & Inclusie* en de *Fair Practice Code* worden meegenomen.

*7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.*

De Raad van Toezicht vult deze rol in conform de aanbevelingen uit de code. Het bestuur voorziet de Raad tijdig van informatie om deze rol uit te voeren. De accountant rapporteerde vooralsnog alleen schriftelijk aan de Raad van Toezicht. Voor 2020 is een accountantswisseling voorzien. Onderdeel van de procedure na deze wisseling is een jaarlijks gesprek tussen de Raad van Toezicht en de accountant. De werkwijze van de Raad van Toezicht is vastgelegd in een huishoudelijk reglement. De Raad van Toezicht evalueert het eigen functioneren eens per jaar zonder dat daarbij de directeur aanwezig is. Vooralsnog gebeurt dat zonder externe begeleiding. De Raad van Toezicht houdt eens per jaar een functioneringsgesprek met de directeur.

*8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.*

De voltallige raad is onbezoldigd, wat past bij het non-profit karakter van de organisatie. De Raad van Toezicht kent minimaal drie en maximaal vijf leden. Minimaal heeft de Raad van Toezicht een voorzitter, penningmeester en een secretaris. De Raad van Toezicht kent een rooster van aftreden met een zittingsperiode van vier jaar. Er zijn maximaal twee aaneengesloten perioden toegestaan.

Vacatures binnen de Raad van Toezicht worden openbaar gemaakt. Voor het goed functioneren van de Raad van Toezicht is het van belang dat binnen de Raad van Toezicht niet alleen mensen met ervaring in het culturele veld vertegenwoordigd zijn maar dat ook leden met financiële en organisatorische kennis worden aangetrokken.

## Bijlage 2 De omgang met de Code Culturele Diversiteit & Inclusie

Deventer Verhaal onderschrijft de *Code Culturele Diversiteit & Inclusie*, een gedragscode die voor en door Nederlandse culturele sector is opgesteld. De code is in de eerste plaats bedoeld voor zelfregulering maar wordt ook ingezet door subsidieverstrekkers om het gesprek over diversiteit en inclusie aan te gaan. Primaire doel van de code is een culturele en creatieve sector die de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Deventer Verhaal ziet dat inclusief werken een verrijking is voor de kwaliteit omdat de samenwerking unieke ervaringen en onbekende perspectieven naar voren brengt.

**Deventer Verhaal presenteert het rijke Deventer Erfgoed aan een zo breed mogelijke doelgroep. Het Deventer verhaal beslaat de gehele breedte van de Deventer samenleving. Daar waar deze kennis binnen de organisatie niet aanwezig is, wordt deze gezocht in samenwerkingsverbanden.**

### *Vijf stappen*

Een van de grootste opgaven is het creëren van inzicht in de wijze waarop je eigen artistieke en inhoudelijke keuzes tot stand komen om te zien welke rol je eigen identiteit en impliciete vooroordelen spelen bij het maken van artistieke en inhoudelijke producten. De code onderscheidt vijf stappen:

1. *Weet waar je staat*
2. *Integreer diversiteit en inclusie in je visie*
3. *Creëer commitment en draagvlak*
4. *Maak een plan van aanpak*
5. *Monitor en evalueer*

In deze meerjarenvisie proberen we de eerste twee stappen op hoofdlijnen te zetten. Een plan van aanpak zal parallel aan het jaarplan 2021 worden opgesteld. Hierbij wordt een vertegenwoordiging uit de breedte van de organisatie betrokken. Het plan zal in het kwartaaloverleg aan de gehele organisatie worden gepresenteerd. In de jaarplannen (doelen) en jaarverslagen (resultaten) komt de code voortaan aan de orde.

### *Diversiteit*

Hier stellen we ons de vraag in welke mate de diversiteit van de samenleving herkenbaar is in de vier P's: Programma, Publiek, Personeel en Partners.

#### *Programma*

Deventer Verhaal biedt binnen de producten en presentaties ruimte aan verschillende perspectieven. Bij het onderwerpen waar de kennis niet aanwezig is, wordt samenwerking geïnitieerd. In de Meerjarenvisie zijn een aantal projecten benoemd waarin de diversiteit van de Deventer samenleving naar voren komt.

#### *Publiek*

Onder marketing en communicatie is benoemd dat Deventer Verhaal meer wil inzetten op een programmering, marketing en communicatie vanuit een inzicht in onze doelgroepen. Hierbij past ook het monitoren van het resultaat. Niet elk project kan alle doelgroepen bereiken maar op de langere termijn zetten we wel in op een zo breed mogelijke spreiding over de doelgroepen. Door mensen uit de doelgroep te betrekken, kunnen producten aantrekkelijker gemaakt worden. Taal, toon en communicatie richten zich op de doelgroep.

### *Personeel*

Bij het aanstellen van medewerkers en toezichthouders wordt in de eerste plaats gekeken naar geschiktheid voor de functie. Daarna speelt de opbouw van de organisatie een rol waarbij wordt ingezet op een zo breed mogelijke afspiegeling van de maatschappij. In de praktijk wordt dit ook sterk bepaald door het verloop binnen functies en het aanbod voor de verschillende functies. Hier ondersteunen we zondermeer het doel maar willen waken voor het labelen van mensen in een drang naar verantwoording.

### *Partners*

Deventer Verhaal streeft ernaar actief samenwerking aan te gaan met belangrijke subgroepen in Deventer samenleving. Bijvoorbeeld de Turkse of Molukse gemeenschap bij het organiseren van tentoonstellingen over Ankara aan de IJssel of de Molukse wijk.

### *Inclusie*

Deventer Verhaal borgt dat makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten –zichtbaar of niet- zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen binnen onze organisatie. Raad van Toezicht, directeur en medewerkers zijn hierop aanspreekbaar.

### *Toegankelijkheid*

Voor toegankelijkheid wordt een brede definitie gehanteerd die bestaat uit: Fysieke toegankelijkheid, Bereikbaarheid voorzieningen, Informatieve toegankelijkheid, Digitale toegankelijkheid, Sociale toegankelijkheid, Financiële toegankelijkheid. Deventer Verhaal streeft naar een zo breed mogelijke toegankelijkheid. Beide museumlocaties kennen echter hun beperkingen wat betreft fysieke toegankelijkheid. Met name bij de herinrichting van het Speelgoedmuseum vormt toegankelijkheid een aandachtspunt waarbij een volledige toegankelijkheid binnen de huisvesting niet haalbaar is. Wel proberen we door creatieve oplossingen een alternatief aan te bieden.

## Bijlage 3 De omgang met de Fair Practice Code

Deventer Verhaal onderschrijft de Fair Practice Code. Deze gedragscode streeft naar een gezonde arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector. Hierbij zijn vijf kernwaarden leidend: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie om *Fair Pay*, *Fair Share* en *Fair Chain* te kunnen bewerkstelligen. Belangrijk is dat iedereen onder eerlijke omstandigheden werkt en tegen een redelijke vergoeding. Dat iedereen zich bewust is van zijn plek in de keten, verantwoordelijkheid neemt en solidair is met andere werkenden in het veld. De *Fair Practice Code* is een handvat om met elkaar in gesprek te gaan langs het principe *pas toe en leg uit*. Hieronder vindt u per kernwaarde een korte analyse van de positie van Deventer Verhaal.

### *Solidariteit*

Deventer Verhaal erkent het recht op een rechtvaardige en gunstige beloning en de collectieve verantwoordelijkheid die de sector daarin heeft. Dat betekent dat we proberen de belangen van anderen te verdedigen en elkaar verder te helpen. De basis voor een eerlijke beloning wordt gevormd door de Museum CAO. Bij het inzetten van freelance medewerkers wordt hier in redelijkheid op voortgeborduurd. Wanneer Deventer Verhaal artiesten of kunstenaars inzet, werken we doorgaans samen met samenwerkingspartners die emancipatie van de sector en de waarden van *Fair Practice Code* hoog in het vaandel hebben. Hierbij kan worden gedacht aan het Kunstenlab bij kunstopdrachten en bijvoorbeeld De Nieuwe Oost, Burgerweeshuis of De Perifeer bij artiesten.

Deventer Verhaal zet naast betaalde medewerkers ook vrijwilligers in. Hierbij vormt de professionele organisatie de stabiele basis en worden de vrijwilligers voor verschillende gerichte taken ingezet. Hierbij is het uitgangspunt dat alle vrijwilligers een gelijke behandeling krijgen. Bij een eventueel onderzoek naar de bredere inzet van vrijwilligers als gastheer of gastvrouw vormt de *Fair Practice Code* ook een belangrijk afwegingskader. Bij de inzet van stagairs worden heldere afspraken gemaakt over wederzijdse verplichtingen en verwachtingen. Het al dan niet betalen van een vergoeding wordt bepaald op basis van de aard van de werkzaamheden en output en de verwachte inzet ten behoeve van de begeleiding.

### *Diversiteit*

Deventer Verhaal onderschrijft het streven om ruimte en kansen te bieden aan iedereen in de samenleving en heeft de wens om een goede afspiegeling van de samenleving te zijn. In programma en publiek streven we naar een brede representatie in culturele of etnische achtergrond maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Bij het aanstellen van medewerkers en toezichthouders wordt in de eerste plaats gekeken naar geschiktheid voor de functie. Daarna speelt de opbouw van de organisatie een rol waarbij wordt ingezet op een zo breed mogelijke afspiegeling. In de praktijk wordt dit sterk bepaald door het verloop en het aanbod voor de verschillende functies.

### *Duurzaamheid*

Op basis van de voorwaarden voor scholing uit de Museum CAO wordt ingezet op de groei en ontwikkeling van menselijk kapitaal. Het is van belang binnen de aanstelling van medewerkers ook ruimte te creëren voor opleiding. Er is ook aandacht voor de duurzaamheid van samenwerkingsrelaties. Na een evenement of expositie wordt een evaluatie georganiseerd waarbij interne en externe betrokkenen aanwezig zijn. Deventer Verhaal is een kleine organisatie met een brede opdracht en een forse ambitie. Dit betekent dat er aandacht nodig is voor het voorkomen van mentale en fysieke overbelasting. Hiertoe is het van belang doelen reëel te maken en problemen bespreekbaar.

### Vertrouwen

Vergeleken met de (podium)kunst zijn inspanning en arbeid in een museale organisatie relatief goed te relateren aan kwalitatieve en kwantitatieve output. Wel onderschrijft Deventer Verhaal natuurlijk het uitgangspunt om te werken op basis van vertrouwen in *outcome* en zoekt steeds naar een evenwicht tussen voldoende verslaglegging en verantwoording en het resultaat. Bij producties wordt zorgvuldig omgegaan met auteursrecht. Voor geschillenafwikkeling hanteren we een klachtenregeling.

### Transparantie

Deventer Verhaal stelt jaarplannen en jaarverslagen op en publiceert die via de website. De uitgangpunten van de *Fair Practice Code* zijn voor het eerst meegenomen in deze meerjarenvisie en zullen in de toekomst een vast onderdeel uitmaken van jaarplannen (doelstellingen) en jaarverslagen (resultaten). Bij afspraken met samenwerkingspartners en onderaannemers zal de code onder aandacht worden gebracht.

## Bijlage 4 Meerjarenprogrammering

Als bijlage is hier een indicatieve meerjarenprogrammering bijgevoegd. Met deze programmering willen we structuur aanbrengen in onze activiteiten en een idee geven van de projecten die wij in de voorliggende periode willen gaan uitvoeren. Hierbij plaatsen wij drie kanttekeningen:

1. De uitvoering van de projecten is afhankelijk van de financiële situatie. Indien geen oplossing wordt gevonden voor de huurproblematiek van De Waag komt een nader te bepalen deel van de programmering te vervallen.
2. Hoewel de, op 2 juni 2020 aangetreden nieuwe directeur Ewout van der Horst, betrokken was hij het opstellen van de meerjarenprogrammering bood de strakke planning weinig ruimte voor reflectie en zal hij mogelijk in de toekomst op onderdelen wijzigingen willen aanbrengen. Wij gaan ervanuit dat hiervoor ruimte is bij de invulling van de jaarplannen.
3. Deventer Verhaal gelooft in de kracht van een actuele programmering. Een dergelijke programmering laat zich niet vijf jaar in het voorruit plannen. Het kan dus nodig en wenselijk zijn wijzigingen in het programma door te voeren om aansluiting te vinden bij de actualiteit.



*Optreden Celtic Tribe Nacht van Goud 2019*

### Concept meerjarenplanning Deventer Verhaal 2021-2024

Onderstaande planning is opgesteld op basis van de beschikbare middelen in de afgelopen beleidsperiode. Realisatie van tentoonstellingen en activiteiten buiten de eigen musea is sterk afhankelijk van continuering van het gemeentelijk budget én van additionele financiering. De gewenste samenwerkingsverbanden en behoefte om in te springen op de actualiteit kunnen noodzaken tot verschuiving of veranderingen van thema's.

Periode	Locatie	Thema	Toelichting	Doelgroep	Partners
<b>Museaal (basis)</b>					
2021-2024	MDW	Semipermanente inrichting	Semipermanente presentatie stedelijke collectie; toont geschiedenis van Deventer en legt relatie met actualiteit.	Algemeen museumpubliek, Deventernaren	Athenaeumbibliotheek HCO, Archeologie Deventer, SIED Vereniging De Waag
2021-2024	MDW	Satellieten*	Pop-ups en vaste informatievoorziening op plaatsen in de gemeente waar (ruimtelijk) erfgoed te beleven is.	Deventernaren, toeristen	Erfgoedpartijen en nader te bepalen partners in gemeente
2021-2024	SMD	Herinrichting en consolidatie	Moderne en interactieve presentatie van de Speelgoedcollectie met ruimte voor kleine thema exposities en/of accenten.	Gezinnen, schooljeugd, senioren	Kinderdenktank, partner-musea, speelgoed-producenten, verzamelaars (verenigingen)
2021-2024	SMD	Activiteiten-programma	Activiteiten in en rond het Speelgoedmuseum.	Jongeren, Verzamelaars, hobbyclubs	Spelen op de Brink, Bibliotheek Deventer
2021-2024	MDW/SMD	Digitale ontsluiting collecties	Tonen van topstukken maar ook onderliggende collectiedatabase via de websites van Deventer Verhaal en de Waag. Aansluiting zoeken bij andere collecties binnen Collectie Deventer.	Deventernaren, onderzoekers, verzamelaars	Axiell (Adblib), erfgoedpartijen
2021-2024	MDW/SMD/ DV	Educatie	O.a. Kijkwijzer Erfgoed, Deventer in perspectief, Speel je wijzer.	Schooljeugd	Scholen, kunstcircuit

## Exposities

<b>2021 (zomer)</b>	MDW	IJsselbiënnale	Stedelijke collectie door de ogen van kunstenaar.	Kunsliefhebbers	Kunstenlab
<b>2021-2022 (winter)</b>	MDW	Ankara aan de IJssel (S)	Aanhakend op verhalenproject 'Wij zijn Deventer'.	Turkse gemeenschap Deventernaren	Turkse organisaties, gemeente Deventer
<b>2022 (zomer)</b>	MDW	Made in Deventer (S)	Deventer kent allerlei producten die een landelijke uitstraling hebben of hadden van Deventer Koek tot Auping. Deze expositie toont ze als uithangbord van Deventer.	Deventernaren (in het bijzonder bedrijfsmedewerkers)	Bedrijfsleven, SIED
<b>2022</b>	Bergkerk	Harry Knopperts	Overzichtstentoonstelling van deze kunstenaar uit de 20 <sup>ste</sup> en 21 <sup>ste</sup> eeuw. Museum De Waag heeft de grootste collectie van zijn werk.	Liefhebbers moderne kunst	Stichting Rudolph H. Schmidtfonds
<b>2022-2023 (winter)</b>	MDW	Poep! (S)	Over de afgelopen decennia zijn honderden beerputten opgegraven. Deze putten leveren een schat aan informatie op over de Deventernaren. Van veranderende voedsel-patronen tot internationale parasieten.	Liefhebbers archeologie en erfgoed, jongeren	Archeologie Deventer
<b>2023 (zomer)</b>	MDW	Bartholomeus Breenbergh	Expositie rondom deze Deventer schilder uit de 17 <sup>e</sup> eeuw die sterk geïnspireerd werd door het Italiaanse landschap.	Liefhebbers Hollandse schilderkunst	Partnermusea, Paul Brinkmann, Henk Nalis
<b>2023-2024 (winter)</b>	MDW	Deventer in Dickenstijd (S)	Het leven in Deventer in de late 19 <sup>de</sup> eeuw vertoonde opvallen veel overeenkomsten met de boeken van Dickens. Opkomende industrie maar ook achterbuurten en armoede.	Deventernaren Bezoekers Dickensfestijn	VVV Deventer
<b>2024 (zomer)</b>	Bergkerk	Het Nederlandse Landschap	De collectie Knecht-Drenth vormt de basis voor een expositie over een thema binnen de ontwikkeling van het Nederlandse landschap.	Landschapsfanaten, Plattelanders, liefhebbers moderne kunst	Universiteit (RUG/WUR), Landschapskunstenaars



<b>2024</b> (najaar)	MDW	Oei, 150 jaar groei! Einde vestingwet 1874 (S)	Tot 1874 beperkten de vestingwerken de groei van de stad. Na 1874 mochten ze worden afgebroken. In de volgende eeuw maakte Deventer een enorme stadsontwikkeling door waarbij allerlei wijken met een eigen uiterlijk en karakter ontstonden.	Wijkbewoners	Partners uit stadswijken, gemeente Deventer
-------------------------	-----	---	---	--------------	--

## Activiteiten & Evenementen

<b>2021-2024</b>	MDW	Lezingenreeks	Doorlopende maandelijkse lezingenreeks waarin erfgoedthema's worden gekoppeld aan de actualiteit.	Deventernaren	Erfgoedpartners in Deventer
<b>2021-2024</b>	DV	Open Monumentendag	De basis van het programma bestaat uit de openstelling van Deventer monumenten. Daaromheen wordt elk jaar samen met een groot aantal spelers in de stad een op het thema toegesneden programma opgezet.	Bezoekers monumenten uit het hele land, Deventernaren, schooljeugd	O.a. beheerders/bewoners monumenten, erfgoedpartners, Kunstcircuit
<b>2021-2024</b>	DV	Nacht van Goud	Programma met dans en muziek op een groot aantal bijzondere monumentale locaties.	Jongvolwassenen, erfgoedpubliek	Kunstcircuit, diverse gezelschappen
<b>2022 en 2024</b>	DV	Kelderfest	Vernieuwende kunst, muziek en erfgoed-presentaties in de monumentale kelders van Deventer.	Jongvolwassenen	De Nieuwe Oost, De Perifeer, Burgerweeshuis
<b>2021</b>	DV	Deventer 1371	Riddertoernooi en middeleeuwse markt gekoppeld aan de presentatie van 'De Bergenvaarders', een stripboek over Deventer in de Hanzetijd.	Gezinnen	Archeologie Deventer, Uitgeverij Syndikaat
<b>2022</b>	DV	Hanzemanifestatie	Internationale reizende expositie over de Hanze en de uitwisseling van goederen en ideeën aan weerszijden van de Nederlands-Duitse grens.	Deventernaren, toeristen	HCO, Museum Kampen, Museum Wesel

## Publieksparticipatie

2021-2024	DV/MDW	Verhalenproject 'Wij zijn Deventer'	In aansluiting nieuwe inrichting MDW.	Bewoners wijken kernen	Welzijnsorganisaties, wijkcomités, plaatselijk belang
2022	DV/MDW	Ankara aan de IJssel	Participatieproject gekoppeld aan de gelijknamige expositie.	Turkse gemeenschap	Turkse organisaties
2023-2024	SMD	Speelgoed voor senioren	Bedoeld voor oudste bewoners, o.a. met dementie.	Senioren	Woonzorgcentra en maatschappelijke organisaties

*\* Het idee is om de ontwikkeling van satellieten nadrukkelijk te koppelen aan de exposities op de begane grond van Museum De Waag. In het overzicht zijn de thema's die zich hiervoor lenen gemarkeerd met een (S). De Lebuïnustoren is een afzonderlijke kandidaat voor een satelliet vanwege het ruimtelijk perspectief op de stad.*