

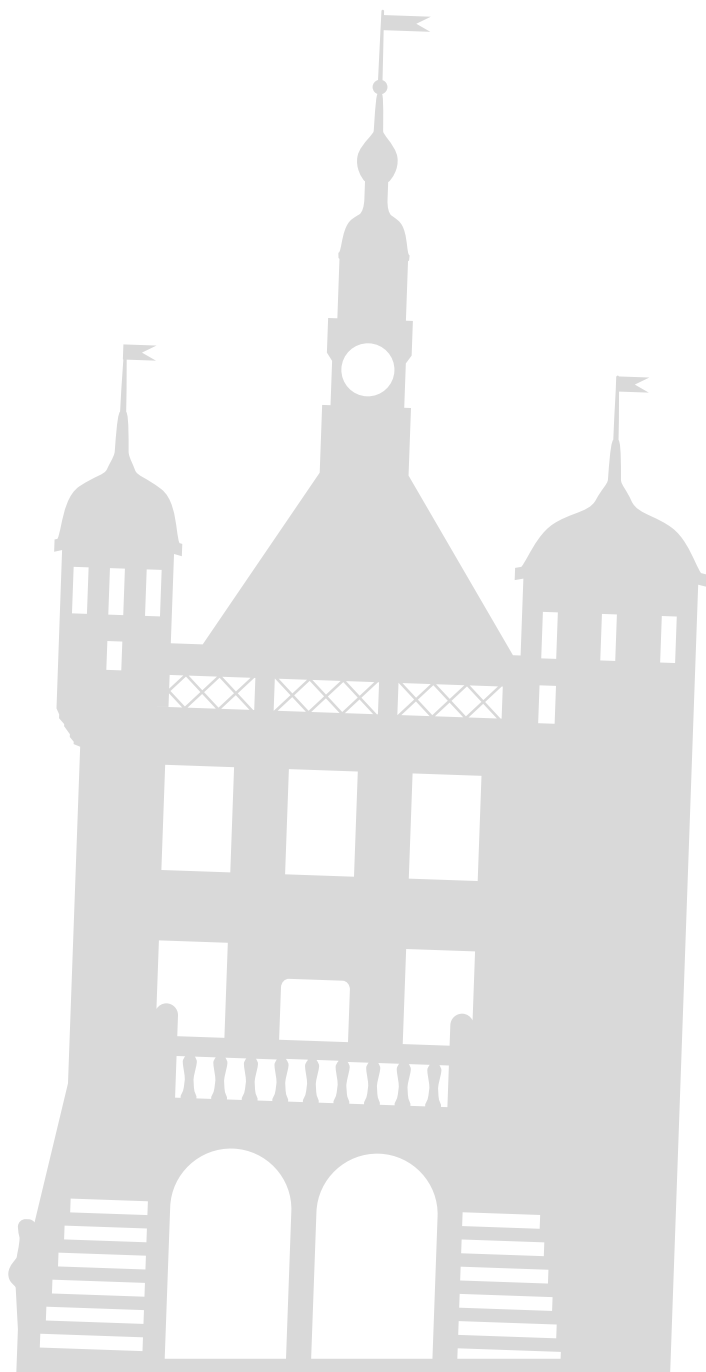
Vernieuwing Museum De Waag

Bidbook 2024



Deventer
Verhaal





Inhoud

Inleiding	3
Het idee	6
Vlekkenplan en dramaturgie	9
Onze bezoekers	11
Het bezoekersscenario	14
Speciaal voor kinderen	24
Deventer voor iedereen	25
Met het oog op de toekomst	27





Inleiding

De Waag is al eeuwenlang het middelpunt van levendigheid, een anker waaromheen Deventer zich heeft ontwikkeld tot wat het nu is. Een trotse parel voor inwoners en een onmisbaar icoon voor gasten in onze stad. Sinds 1913 is in het monumentale pand het museum van de stad gevestigd. Nu staan we voor een belangrijk moment. Het museum gaat vernieuwen en zet het waaggebouw centraal als bijzondere getuige van het verhaal van Deventer.

Deventer Verhaal | Erfgoed beleven

Deventer Verhaal is als koepelorganisatie verantwoordelijk voor het Speelgoedmuseum, Museum De Waag en de organisatie van uiteenlopende activiteiten en evenementen rondom het erfgoed in de gemeente. Als verhalenverteller willen we onze bezoekers een totaalbeleving meegeven. Eén die meevoert, emoties teweegbrengt, activeert en beklijft. Gekoppeld aan de plek waar je bent. De Waag biedt als blikvanger en ooggetuige van de Deventer geschiedenis een fantastisch podium voor dat verhaal. En dat gaan we nog meer benadrukken.

Voor de toekomst

Onze ambitie is om het publieksbereik van Museum De Waag te verbreden, de museumbeleving te verrijken en de bezoekersaantallen te verhogen van 30.000 naar 50.000. De historische huisvesting van het museum is prachtig, maar heeft zo zijn uitdagingen. Het is noodzakelijk het gebouw te verduurzamen en toekomstbestendig te maken. Hierin trekken we samen op met gemeente Deventer. Daarnaast is de



bezoekersbeleving toe aan vernieuwing en is het van belang dat de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het gebouw wordt verbeterd. Het is nu het moment om een grote stap voorwaarts te zetten en voort te bouwen op de kennis en ervaring die we met het pand hebben.



Waarom we dit kunnen

Deventer Verhaal heeft afgelopen jaren laten zien wat het in zijn mars heeft. Na jarenlange discussies over het voortbestaan van het Speelgoedmuseum, heeft Deventer Verhaal in 2021 het museum volledig getransformeerd tot een interactief familiemuseum waarin 'de spelende mens' centraal staat. Het museum aan de Brink heeft Deventer Verhaal daarmee steviger op de kaart gezet. Het vernieuwde Speelgoedmuseum blijkt een groot succes. Het bezoekersaantal is verdubbeld naar 50.000. Ondertussen is ook geëxperimenteerd met programmering op een externe locatie. Dit hebben we recent gedaan met de succesvolle Hanze Experience in de Oude Mariakerk (bijna 40.000 bezoekers!) en in 2024 met een grootse en bijzondere zomertentoonstelling over het Nederlandse landschap in de Bergkerk.





Conceptueel kader

In samenwerking met bureau XPEX Experience Experts en ontwerper Lies Willers is een concept ontwikkeld. Voor het nieuwe museumconcept vinden we de deze kaders belangrijk:

De Waag als poort naar de stad

De Waag wordt een behapbaar startpunt voor een bezoek aan Deventer. Het museumbezoek leidt als vanzelfsprekend naar andere bezienswaardigheden in Deventer.

Laagdrempelig voor een breed publiek

Naast de cultuurgeïnteresseerde bezoeker die nu al komt, richten we ons ook op mensen die voor ontspanning naar de historische Hanzestad komen.

Verleden en heden

We presenteren niet alleen het verleden, maar leggen waar het kan de link naar het heden in inhoud, vorm of samenwerkingen.

Een podium voor belangrijke collectie topstukken

We beheren een bijzondere collectie en willen de topstukken meer integreren in het verhaal en de beleving.

Inclusief en meerstemmig

We hebben oog voor meerdere kanten van hetzelfde verhaal en willen het museum zo toegankelijk mogelijk maken.

Je vindt ons op meerdere plekken

We willen verdieping en verrassende tentoonstellingen op andere plekken ontwikkelen, zoals in de Oude Mariakerk en Bergkerk. Ook zijn we in gesprek over een dependance in de Oude Bibliotheek op de Brink 69-70 als locatie voor wisselende tentoonstellingen.



Samen met anderen

Bij de herinrichting betrekken we een breed netwerk van specialisten en partners. We vragen kunstenaars om mee te werken aan de buitenexpositie en de vertelling in De Waag. Ook in de nieuwe opstelling maken we graag gebruik van de kennis en collectie van het Stadsarchief, Archeologie Deventer en de Athenaeumbibliotheek. Het bedrijfsleven zien we als partner voor multimedia, collectie en inhoud over de industrie. En met Hogeschool Saxion en Stadscampus De Kien zien we kansen voor het ontwikkelen van een game of promotietool over de leefomgeving. We vragen onze inwoners hun kennis, herinneringen of ideeën over specifieke onderwerpen te delen of als 'eigentijdse navolger' onderdeel te worden van een verhaal.



Het idee

Wie kan het beste over de geschiedenis van Deventer vertellen? Als De Waag kon spreken, zou zij haar verhaal op een bijzondere manier met je delen. Als je vanuit het perspectief van De Waag naar de stad kijkt, raak je aan alle relevante historische thema's en aan het verhaal van het icoon zelf. Hier in het middelpunt van de stad, in Museum De Waag, raast de tijd om je heen.

Vanachter haar luiken heeft het oudste waaggebouw van Nederland alles gezien: drukte op het plein, belangrijke gebeurtenissen in de stad. De fundering van het gebouw is verankerd in oude tijdlagen, voelbaar in de zandstenen gewelven van de kelder. Stemmen van bewoners en het luiden van kerkklokken weerklinken in de oude muren. Vanaf boven biedt het gebouw een weids uitzicht over de stad en haar inwoners: Wat houdt mensen bezig, waar in de stad ontstaat ontroering, liefde of vriendschap, waar de ondernemingsdrift of nieuwe ideeën? De Waag is de spil van de stad en zorgt ervoor dat je met een andere kijk op Deventer het gebouw verlaat.

Concept | De Waag als verteller verandert jouw kijk op de stad

We maken De Waag tot stralend middelpunt van onze vertelling. Het iconische weeghuis ontvouwt de stad aan jou, van vroeger tot nu en in de toekomst. Zij herinnert en denkt vooruit. Er zijn momenten waarop de stad verandert en sprongen maakt in haar ontwikkeling. Dat verhaal deelt zij nu met jou en maakt jou er onderdeel van.

Iedere verdieping van De Waag is het vertrekpunt voor een groter verhaal over Deventer; als levendige handelsplek of



juist als locatie waar het ooit woest en leeg was, als centrum voor macht en pracht of tekenschool voor kunst en industrie. Vanuit dat perspectief krijgt iedere zaal een eigen verhaal. Bij elk thema maken we een 'knipoo' naar het heden. Soms klein en soms met een groter gebaar.

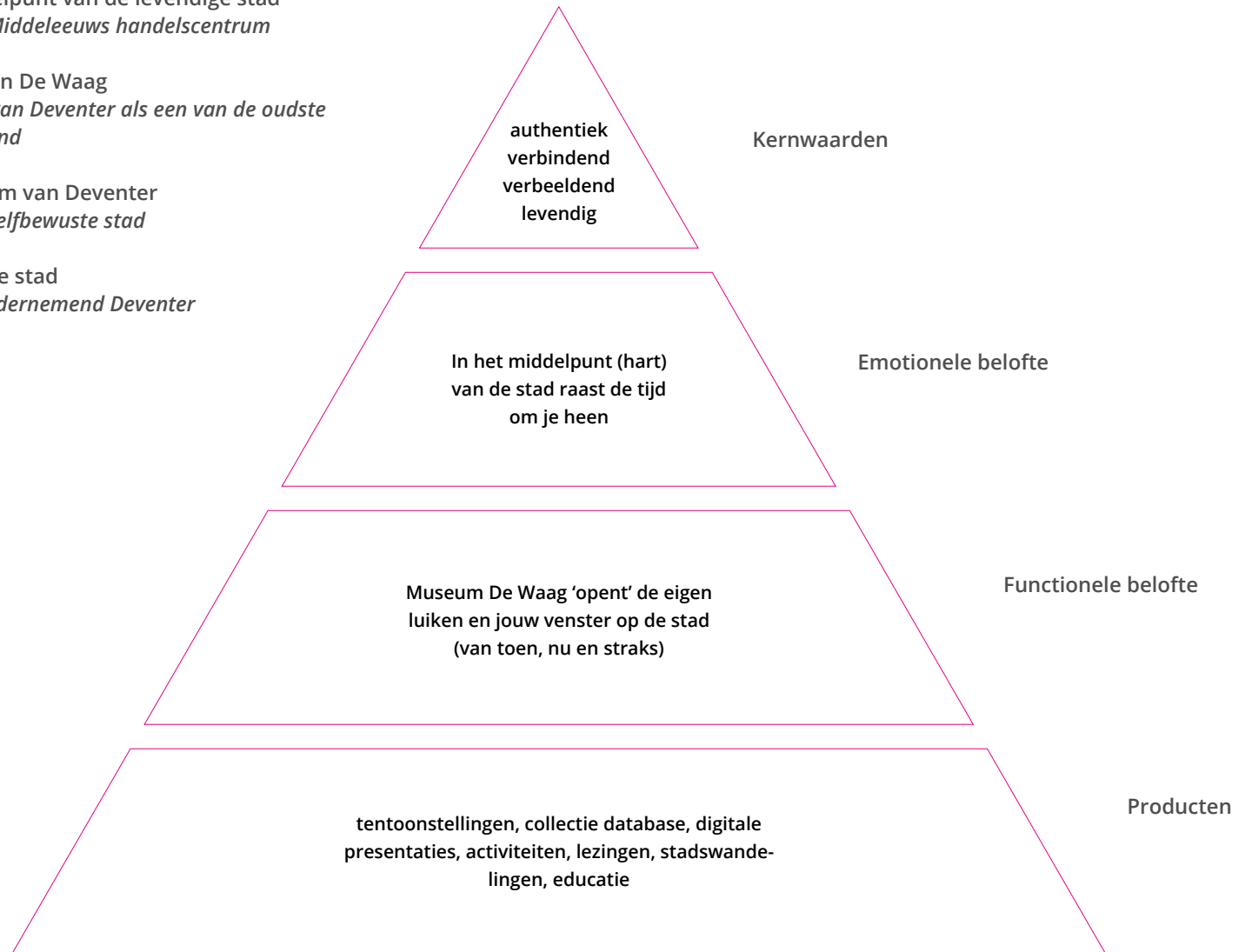
**Hier in het middelpunt van de stad
raast de tijd om je heen...**

**Museum De Waag opent de luiken
en jouw venster op de stad.**



Globale indeling

- De Waag als middelpunt van de levendige stad
Over Deventer als Middeleeuws handelscentrum
- Onder de grond van De Waag
Over het ontstaan van Deventer als een van de oudste steden van Nederland
- De Waag als podium van Deventer
Over Deventer als zelfbewuste stad
- Het uitzicht over de stad
Over modern en ondernemend Deventer





Vorm | De Waag maximaal zichtbaar

In het nieuwe museumconcept staat De Waag zelf centraal en maken we het gebouw maximaal zichtbaar en beleefbaar. Daarbij gebruiken we drie vormprincipes:

1. Het gebouw is van binnen en van buiten goed zichtbaar

Het verhaal van De Waag begint al buiten als je op de Brink staat. Als je op het plein staat, zie je direct of het museum open is. De entree is duidelijk herkenbaar, licht en aantrekkelijk. Rondom De Waag is het opgeruimd. Er zijn goede afspraken met de marktmeester, het evenementenbureau van de stad, horeca en gemeente over het gebruik en de uitstraling van de zone rondom het iconische gebouw. Ook binnen is het monument zelf goed zichtbaar. Er zijn open zichtlijnen, er worden geen voorzetwanden gebruikt en je kunt weer door de ramen naar buiten kijken.

2. We maken bepalende originele elementen zichtbaar

Deze plek, in het middelpunt van de stad, is een eeuwenoude getuige van hoe Deventer zich heeft ontwikkeld. De plek zelf is van grote betekenis voor het verhaal. Die 'sense of place' benadrukken we in het tentoonstellingsontwerp door een aantal originele elementen in het gebouw weer of beter zichtbaar te maken. Met abstracte vormen, als het ware lijntekeningen van staal, worden twee grote poorten op de begane grond weer onderdeel van de vertelling en maken we de bordesdeur op de eerste verdieping een drager van het verhaal (zie bezoekersscenario).



3. Vanuit het 'Waag-perspectief' krijgt iedere zaal een eigen sfeer

Een bezoek aan De Waag is straks een afwisselende ervaring waarbij iedere ruimte een verrassing is en bijdraagt aan het totaalverhaal. Daarbij is De Waag zelf steeds het vertrekpunt voor een inhoudelijk verhaal over Deventer. Vanuit dat perspectief krijgt iedere zaal een eigen sfeer: van levendige onderdompeling tot kalme, magische vertelling en van stralende schatkamer tot een lichte en actieve sfeer (zie dramaturgie). De presentatie is daardoor opgebouwd uit een gevarieerde mix van collectie, decor en multimedia. Het gehele bezoek vormt een totaalbeleving.



Vlekkenplan

+2

Tekenschool

HET UITZICHT VAN DE WAAG

Over modern en ondernemend Deventer
(19^e en 20^e eeuw)

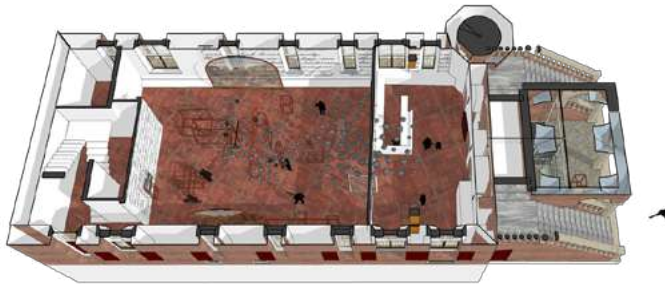


+1

Pronkzaal en bordes

DE WAAG ALS PODIUM

Over Deventer als zelfbewuste stad
(17^e en 18^e eeuw)

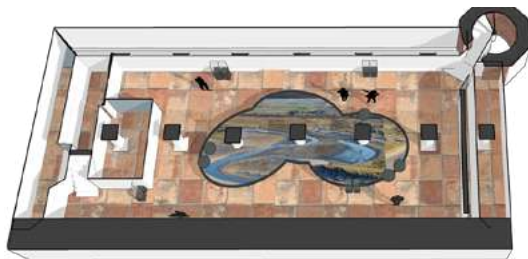


BG

Weeglokaal

DE WAAG ALS LEVENDIGE HANDELSPLEK

Over Deventer als Middeleeuws handelscentrum



-1

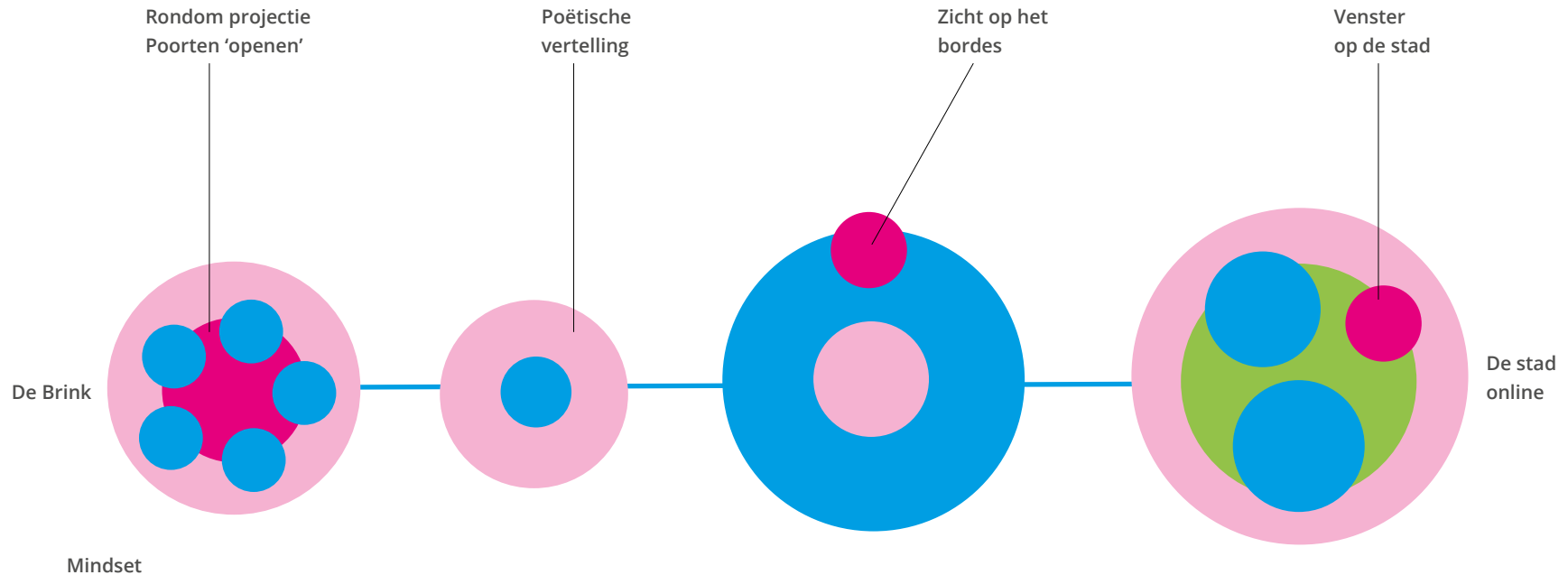
De fundering

ONDER DE GROND VAN DE WAAG

Over het ontstaan van Deventer



Dramaturgie



De Waag als levendige handelsplek

Levendige en bijzondere kennis-making met De Waag als verteller, overzicht, introducerend



Onder de grond van De Waag

Verrassing, verbazing, verdieping



De Waag als podium

Wow-effect, in/uitzoom, bewondering, verdieping



Het uitzicht van De Waag

Gevoel, reflecterend, meedoen, actief



- Interactie / beleving
- Collectie en inhoud
- Gecombineerde functie
- Special



Onze bezoekers

Het nieuwe Museum De Waag wil een divers publiek bereiken en een startpunt zijn voor jong en oud, voor cultuur-geïnteresseerden, voor gezinnen, voor gasten en (nieuwe) inwoners.

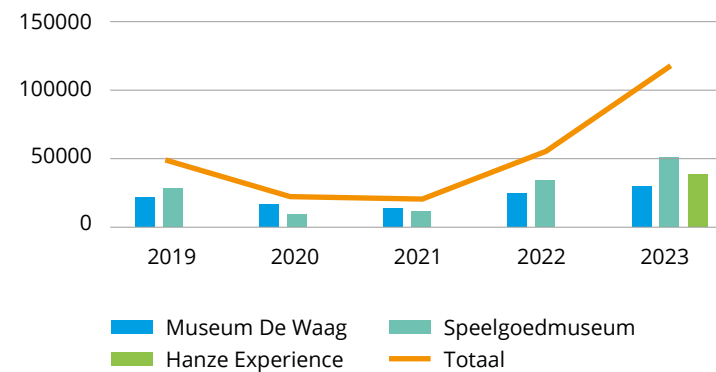
Wat weten we over de huidige bezoekers?

De huidige bezoekers bestaan grotendeels uit cultuur-historisch geïnteresseerden. Ze zijn vaak afkomstig uit Nederland en zijn een dagje uit. Daarnaast komen er ook buitenlandse, voornamelijk Duitse toeristen naar de stad. Het museum ontvangt jaarlijks ruim 50 schoolklassen. In totaal bezoeken per jaar circa 30.000 bezoekers Museum De Waag. In combinatie met tijdelijke tentoonstellingen buitenshuis willen we ons bereik vergroten naar 50.000 bezoekers. Deze ambitie is gebaseerd op onze ervaringen buiten De Waag: de Hanze Experience in de Mariakerk trok ruim 37.000 bezoekers. Het bezoekersaantal van het Speelgoedmuseum is na de vernieuwing in 2021 gestegen van circa 28.000 in 2019 naar ruim 52.000 in 2023.

Man/ vrouw	50%/ 50%
Gemiddelde leeftijd	64 jaar
Beschikt over een Museumkaart	66%
Volwassenen/ kinderen	94%/ 6%
Vaker bij Museum De Waag	68%
Interesse voor vaste of tijdelijke opstelling	50%/ 50%
Wil nog een keer terugkomen	82%
Bezoekt museum alleen/ met partner/ overig	30%/ 47%/ 23%
Aantal leerlingen	52 klassen



Bezoekersaantallen 2019 – 2023





Waar willen we naartoe?

Met het vernieuwde museum willen we een breder en groter publiek bereiken. Naast de cultuurgeïnteresseerde bezoeker die het museum nu al goed weet te vinden, richten we ons ook op dagjesmensen en toeristen die op het iconische gebouw en de historische binnenstad afkomen.

We kijken naar de behoeften en interesses van onze bezoekers en gebruiken hiervoor de Leefstijlvinder als doelgroepenmodel. Zo is de inzichtzoeker op zoek naar culturele verdieping en willen we de verbindingszoeker en harmoniezoeker vooral een leuke dag bieden.

Ook Deventenaren zullen zich herkennen in deze leefstijlen. Als museum in Deventer zijn we er natuurlijk ook voor onze inwoners: geboren en getogen, nieuw gevestigd, als scholier of student of als werkende forens of young professional. Met de activiteiten van Deventer Verhaal willen we de inwoners optimaal bereiken en betrekken.

We richten ons in de nieuwe presentatie op:

- **Inzichtzoeker:** wil dingen leren en ervaren, in de natuur en met culturele activiteiten. Komt voor kwaliteit, beleving en verdieping.
- **Harmoniezoeker:** zoekt een activiteit waar plezier, educatie en interactie samenkomen. Komt voor een gezellig dagje uit met gezin, familie of vrienden.
- **Verbindingszoeker:** zet zich in voor anderen en geniet van natuur en cultuur met een knusse sfeer. Komt voor de gezellige, historische stad en entourage en bezoekt soms ook een theatervoorstelling of museum.





Gelaagdheid

De informatie- en belevingsbehoefte van de doelgroepen loopt uiteen. Daarom worden de bezoekers in het nieuwe museum op verschillende manieren aangesproken. Oftewel er zijn 'zwemmers', 'snorkelaars' en 'diepzeeduikers'. Museum De Waag is een plek waar een gelaagde presentatie de verschillende doelgroepen aanspreekt. Als je wilt, kun je de presentatie in 40 minuten beleven, maar als je alle verdieplingslagen opzoekt verblijf je er misschien wel anderhalf uur. Museum De

Waag is daarmee een inspirerend en behapbaar startpunt voor toeristen, dagjesmensen, schoolklassen en nieuwe inwoners.

Programmering

De doelgroepen bereiken we met een voor hen passend aanbod van tentoonstellingen met eigentijdse presentatievormen, digitale content en events in de stad, bij partners en in de wijk. Deventer Verhaal is hierin als erfgoedorganisatie de spil en verbindende partner.





Het bezoekersscenario

Een teaser op de Brink

Het verhaal van De Waag begint al buiten als je op de Brink staat. De Waag is voor de bezoeker niet te missen. Daar wil je mee op de foto! Als je dichterbij komt, nodigt het museum gastvrij uit voor een bezoek. De entree is duidelijk herkenbaar, licht en aantrekkelijk.



Op verschillende plekken op het voorplein staan of hangen objecten. Het lijkt alsof ze van binnen het hoofdicoon De Waag naar buiten zijn 'geëxplodeerd' zijn, als spetters op het plein. Het zijn restanten van handel en marktlevens die refereren aan De Waag als voormalig weeghuis en aan Deventer als Hanzestad. Een grote weegschaal, een stapel munten en handelswaar stralen in een opvallende kleur en formaat. Je wordt ernaar toe getrokken en richt je blik op De Waag. De valsemuntersketel straalt op de zijgevel. Op de hoek is een zitje in de vorm van immense gewichten. Je bent benieuwd naar het hele verhaal en wilt naar binnen. We vragen een of meerdere kunstenaars om deze buitenexpositie en de experience op de begane grond te ontwikkelen.

Entree

De entree is van binnenuit mooi aangelicht en de looper ligt uit. Naast de looper en in de hal zie je ook de spetters van de buitenexpositie. Het is duidelijk: het museum is open en ontvangt je graag. Je ervaart dat je op de drempel staat van het oudste waaggebouw van Nederland.

Binnen bruist het en fragmenten uit het verhaal zijn al op de Brink te zien.





De Waag als levendige handelsplek

Over Deventer als middeleeuws handelscentrum

De bezoeker komt binnen en staat midden in een functionerende Waag tijdens de Hanzeperiode. Met een wervelende projectie op muren, vloer, plafond, collectie en decor komt het gebouw tot leven. De oorspronkelijke poorten zijn zichtbaar gemaakt en het is er een drukte van belang. De bezoeker beleeft deze scenes door middel van projecties en soundscapes. Het is een komen en gaan van mensen, ambachtslieden, handelaren, karren en spullen. Goederen vanuit heel Europa worden gewogen en verpakt.

Verschillende personages uit alle lagen van de samenleving krijgen een rol. De rijke haringhandelaar Herbert Dapper, achterbuurman van De Waag, verschijnt naast arme zakken-dragers en een vrouw die de beste vis koopt en ook de melkmeisjes die in de IJssel verdronken. In een dynamische vorm krijgen objecten en rekwisieten een plek in de ruimte en doen mee in de show. De beroemde valsemuntersketel wordt belicht en rollende munten laten de rijkdom van weleer zien.

De show sluit af met een uitzicht op de Brink van nu. De bedrijvigheid is er nog steeds, hier voor ons op de markt. Daarna worden bezoekers uitgenodigd om hun reis te vervolgen naar de andere thema's en verdiepingen.



Met een wervelende projectie op muren, vloer, plafond, collectie en decor komt het gebouw tot leven.



...could... the history of mankind, re-
vealed the genius of invention,
disclosed the... depths of the
soulful heart. It...
formed through written letters,
graphics, symbols, and signs
writing...
an...



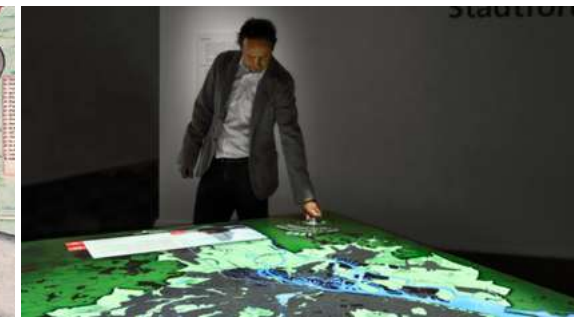
Onder de grond van De Waag

Over het ontstaan van Deventer als een van de oudste steden van Nederland

Hier in de kelder sta je letterlijk onder de grond. Lang voordat De Waag werd gebouwd, was deze plek nog moeras. De stad bestond nog niet. We vragen een kunstenaar om hiervoor een rustige en poëtische totaalbeleving te maken en daarbij gebruik te maken van prints op textiel en projectie op de tafel, ondersteund met audio.

In het midden staat een grote tafel in een organische vorm. Van onderaf wordt een bijna magische ontdekkingstocht geprojecteerd. Hier maak je mee hoe de stad eeuwen geleden ontstond. Het zwaartepunt ligt op het ontstaan van de IJssel in de 6^e eeuw. Van de eerste bewoning op de twee dekzandruggen, de komst van Lebuinus en het christendom tot de dreiging van de Vikingen en het moment dat Deventer in 1123 stadsrechten kreeg.

De projectie vloeit samen met het actuele stratenpatroon van de stad, waarin de middeleeuwse oorsprong duidelijk herkenbaar is. Op en rondom de tafel is collectie te zien met archeologische objecten die onder de grond en in middeleeuwse kelders of de IJssel zijn gevonden.



Een soundscape ondersteunt wat je op de tafel ziet. Het is alsof de muren en de fundamenteën vertellen. Je hoort het ruisen van de wind, het kabbelen van de IJssel, voetstappen, een knisperend vuur en in de verte geluiden van de Vikingaanval. Waar het kan werken we met geur. De fundamenteën van de stad worden geslagen. Stemmen van nu en werkzaamheden klinken naast en boven de bezoekers. De stad ontstaat en groeit.

Van onderaf wordt een magische ontdekkingstocht op de tafel geprojecteerd.



De Waag als podium

Over Deventer als zelfbewuste provinciestad

In de 17^e eeuw ontwikkelt Deventer zich van handelsstad tot militaire stad. Waar in het westen van Nederland de 'gouden eeuw' aanbreekt, zet Deventer als stad in de regio een stap terug. Verschillende oorlogen maken het nog moeilijker. De stad doet er alles aan om overeind te blijven en zich goed te organiseren. De Waag wordt het centrum van orde en veiligheid en de thuisbasis van de militaire politie, stadswachten en nachtwakers, van garnizoenen en van lantaarnopstekers en brandweerlieden.

Hoewel de hoogtijdagen als internationaal handelscentrum voorbij zijn, blijft Deventer binnen het gewest Overijssel een belangrijke rol spelen. Het stadsbestuur ontvangt prominente gasten in De Waag, in deze pronkzaal. Het bordes is zelfs speciaal gebouwd om ceremonies en parades op de Brink te aanschouwen en openbare aankondigingen te doen.

Het gebouw fungeert steeds meer als de oren en ogen van de stad en is getuige van de hoogte- en dieptepunten van Deventer. En nog steeds wordt hier gevierd, gefeest en gedemonstreerd.

Op drie podia ontmoet je verschillende mensen die samen het Deventer van de 17^e en 18^e eeuw vormen. Bestuurlijk,



militair, artistiek, in onderwijs of kerk of als burger. Ook is er aandacht voor personen van wie geen portret is, maar die wel een podium verdienen. Denk aan de lantaarnaansteker, marktvrouw of een tot slaafgemaakte van het WIC-schip 'Deventer'.

Je ontdekt de verschillende perspectieven op de stad. Op kleine scherpjes stellen eigentijdse tegenhangers, zoals de kinderburgemeester, een veteraan of actievoerster hun voorgangers voor. Waarom staat dit werk of deze persoon in de spotlights? En wat betekent dat voor nu?



De collectie staat centraal en is prachtig uitgelicht. Van de stadseliteportretten (Gerard ter Borch) tot het dienstmeisje in het werk van Springer. Van commandant De Sandra tot de gewonde soldaat. Van Anna van Twickelo, stichtster van het Athenaeum Illustre, tot specialistische ambachtslieden en hun zilverwerk. Ook topstukken van bekende kunstenaars zijn hier te zien. Op de kopse kant aan de wand is ruimte om passende, nieuwe aanwinsten of bruiklenen te tonen.



De bordesdeur lijkt open te staan en geeft uitzicht op de Brink. Via een projectie kijkt de bezoeker mee over schouders van de hoogte- en dieptepunten door de eeuwen heen: Filips II, Lodewijk Napoleon en Keizer Karel V, maar ook zieke Engelse soldaten, Nazi-parades in de Tweede Wereldoorlog, een pasgetrouwd stel, winkelend publiek, klimaatdemonstraties, het Dickens Festijn en de huldiging van voetbalclub Go Ahead Eagles.



Het uitzicht van De Waag

Over modern en ondernemend Deventer

De bezoeker is nu op de bovenste verdieping. Hier was in de 19^e eeuw de Teekenschool gevestigd, symbool voor de industriële groei van Deventer. Je ervaart hier hoe Deventer zich vanaf de 19^e eeuw ontwikkelt tot een moderne stad. De ruimte is licht en open. In het midden van de zaal staat een lange tekentafel. De open depotopstelling langs de muren staat en hangt vol objecten, zoals fietsen van Burgers, blikken en blikmachines, modellen van stoommachines, textiel, tekeningen en affiches, drukpersen en diepdrukken. De bezoeker ziet hoe de stad als gevolg van de industrialisatie veranderde: van de bouw van arbeiderswijken tot en met de komst van arbeidsmigranten uit bijvoorbeeld Turkije.

Bij een aantal ramen is een kijker geplaatst waardoor je virtueel naar ontwikkelingen verderop in de stad kunt kijken. We werken hiervoor samen met innovatieve Deventer bedrijven als historische koekbakker Bussink, beddenfabrikant Auping, de ingenieurs van Tauw en drukwerk-gigant Drukwerkdeal.

Aan de lange tekentafel kom je zelf in actie. Je kunt een interactief spel doen, zelf tekenen en een stoommachine aanzwengelen. Maak je een textielontwerp met de hand of met een stempel? Teken een mechaniek voor de aandrijving van een fiets.

Er is een verdiepingfilm over de toenemende behoefte aan industrieel ontwerp en bouwkundig tekenen in de stad. Infographics tonen hoe de stad groeide, nemen je mee in het bijzondere 'dubbelstad plan' uit 1959, de komst van gastarbeiders en de opkomst van vakbewegingen en sportclubs.



De stellingkasten staan vol collectie en aan de lange tekentafel kom je zelf in actie. Je kunt een interactief spel doen, zelf tekenen en een stoommachine aanzwengelen.





Jouw persoonlijke route

Aan de kop van de tafel rond je je bezoek af. Je begrijpt dat je via De Waag de geschiedenis van de stad hebt beleefd. De Waag heeft jouw luiken geopend en blijft jouw gids. Je hebt allerlei dingen gezien, gehoord en beleefd. In een interactieve exhibit, waarin De Waag als centrum van de stad oplicht, worden een aantal (ludieke) vragen gesteld. Hier ontvang je jouw unieke route om de stad verder te verkennen. Welke route past bij jou? De route kun je downloaden op je telefoon. Dit onderdeel is gekoppeld aan de vernieuwde website van Museum De Waag.



De stad in

Als je het museum verlaat, maak je nog even een rondje langs De Waag. Jouw persoonlijke route begint met een interactieve audiotour rond ons hoofdpersonage. Je wordt gewezen op bijzondere kenmerken, zoals de valsemuntersketel, de kiek-in-de-pot en verschillende inscripties. Je ziet het huis van de rijke haringhandelaar Herbert Dapper, loopt door pittoreske straatjes richting de Lebuinuskerk en staat op de plek waar ooit een kale dekzandrug was. Je weet waar je terecht kunt voor een lunch of een goed boek en bekijkt Deventer met andere ogen.

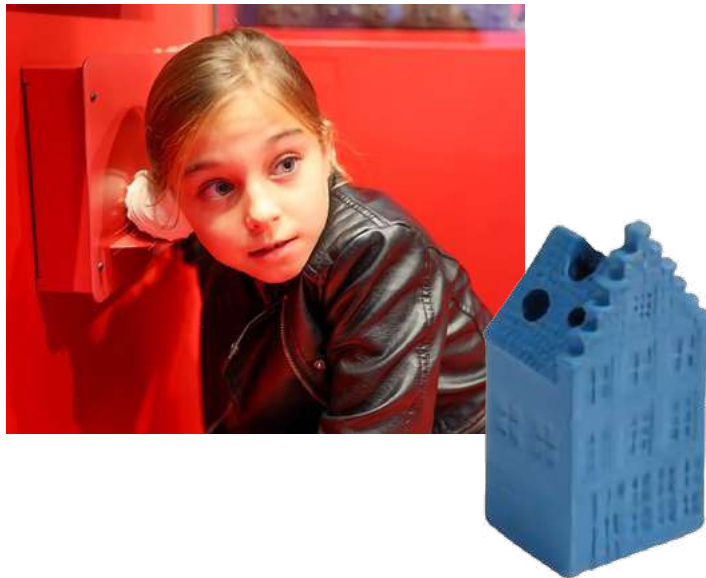


Speciaal voor kinderen

Deze muren kunnen praten!

Kinderen krijgen een opdrachtenboekje mee. Op verschillende plekken in het gebouw zijn luisterpunten geplaatst waar De Waag zelf vertelt, fluistert, lacht of geheimzinnig doet. Bij elk punt hoort een opdracht. De posities passen bij het verhaal en verstoren het monument niet.

Voor schoolklassen is er een Waag-miniatur in een vrolijke kleur die de leerlingen welkom heet en De Waag als verteller introduceert. Op iedere verdieping vertelt deze Waag een Waag-verhaal dat aanleiding is voor opdrachten uit het educatieprogramma. Het ondersteunt de instructies van de museumeducatoren.





Deventer voor iedereen

Deventer Verhaal is er voor iedereen, jong en oud, die zich wil laten verrijken met intrigerende verhalen over de geschiedenis van het historische en hedendaagse Deventer.

Deventer Verhaal is de erfgoedpartner van Deventer. Wij zetten ons in voor de zichtbaarheid, waardering en behoud van ons gemeentelijk erfgoed. Onze missie is de rijke geschiedenis van de prachtige Hanzestad Deventer met een breed publiek te delen. Dit doen we met een gevarieerd, inspirerend en aantrekkelijk programma van tentoonstellingen en activiteiten in Museum De Waag en Speelgoedmuseum Deventer, maar ook op andere locaties in de stad en omliggende dorpen.



Tijdelijke exposities en erfgoed-ervaringen | Op locatie

Als zelfstandige en verbindende erfgoedpartner werken we nauw samen met andere Deventer organisaties en organiseren we jaarlijks verschillende evenementen, zoals Open Monumentendag, Kelderfest, Nacht van Goud en het Middeleeuws Festijn. Op verschillende bijzondere locaties in de stad maken we tijdelijke exposities en erfgoedervaringen, zoals de tentoonstelling 'Nederland in 150 landschappen' in de Bergkerk (9 juni – 8 september 2024) en de Hanze Experience in de Mariakerk (2023). We verkennen ook de mogelijkheden voor een vaste locatie voor vaste en tijdelijke tentoonstellingen over bijvoorbeeld Han van Meegeren.



Leren en ervaren voor iedereen | Educatie

De vernieuwing van De Waag grijpen we aan om een nieuw en fris educatieaanbod voor verschillende doelgroepen te realiseren. Het concept leent zich goed voor een gelaagd aanbod, waarbij we De Waag als vertrekpunt nemen. Kinderen leren hier over en doen ervaringen op met het gebouw zelf, de geschiedenis van Deventer en diverse kunstvormen. Een pilotprogramma waarin De Waag centraal staat en kinderen het gebouw van binnen en van buiten ervaren, valt goed in de smaak.

Verhaal van Deventer altijd en overal | Online platform

Niet alleen in het museum en in de stad maken we het verhaal van Deventer zichtbaar, ook online ontwikkelen we een nieuw aanbod. De website van Museum De Waag wordt een



visueel aantrekkelijk platform, waar uiteraard het gebouw zelf weer centraal staat met veel beeld, korte video's, leuke opdrachten voor in de klas en verdiepend aanbod in de vorm van stadswandelingen, fietsroutes en online cursussen. We leggen hierin de verbinding met onze social mediakanalen en met de platforms die er al zijn, zoals '#DeventerVerhalen' en 'Deventer op de kaart'.



Met het oog op de toekomst

Ons team

Deventer Verhaal bestaat uit zo'n twintig vaste medewerkers die verantwoordelijk zijn voor de bedrijfsvoering en de programmering in de musea en in de stad. Naast de gebruikelijke staffuncties omvat het team onder meer een eventmanager, projectmedewerker presentaties en pr-medewerker. De museummedewerkers zorgen voor continuïteit en gastvrijheid in de musea. We zijn blij en trots op ons diverse personeelsbestand. Bovendien beschikt de organisatie over een 40-tal betrokken vrijwilligers voor onder meer educatie, rondleidingen en oral history. In de nieuwe opstelling kijken we hoe we met moderne technieken de ontvangst en de beleving van bezoekers verder kunnen verbeteren.

Bij de vernieuwing van Museum De Waag en de beoogde uitbreiding aan de Brink 69-70 gaan onze vrijwilligers een belangrijke rol spelen. De exploitatie van drie locaties (Museum De Waag, Speelgoedmuseum en de beoogde dependance) vraagt om extra personele inzet. Dankzij verdere professionalisering van ons team en een enthousiast team van vrijwilligers kunnen we deze stap realiseren.

Duurzaamheid

Bij de vernieuwing hebben we oog voor het gebruik van duurzame materialen en hergebruik van materialen die nog niet afgeschreven zijn. Zo worden onze kwalitatief hoogwaardige vitrines hergebruikt in Museum De Waag en ingezet in de beoogde dependance aan de Brink 69-70. Ook kunnen de tentoonstellingswanden en armaturen uit De Waag op de nieuwe locatie worden gebruikt.



Gedeelde liefde voor De Waag

De Waag is al eeuwenlang hét beeldbepalende gebouw van Deventer. Daarom trekken we in deze vernieuwing samen op met gemeente Deventer als eigenaar van het gebouw.

De gemeente heeft de ambitie om voor 2030 de CO₂-uitstoot van vastgoed met 55% te verminderen en wil zo, als eigenaar van het rijksmonument, de komende jaren een verduurzamingsslag maken. Zo is in opdracht van de gemeente in 2022 het luchtbehandelingssysteem grotendeels gereviseerd. Samen werken we aan een duurzame, toekomstbestendige en goed toegankelijke Waag voor iedereen.

In het vernieuwde museumconcept is De Waag het hoofdobject. Vanuit die gedachte willen we het pand maximaal zichtbaar, toegankelijk en beleefbaar maken. Daarnaast zijn er ook installatietechnische verbeteringen nodig zoals het vervangen van de glazen pui, het plaatsen van de achterzetramen met zonwerende folies, verbeteren van slecht sluitende deuren en reductie van het energieverbruik van de koel- en bevochtigingsinstallatie. Om de doelen van 2030 te bereiken, heeft de gemeente een plan van aanpak opgesteld. De realisatie hiervan zal samenvallen met de vernieuwing van de museale inrichting.



Binnen in De Waag

- Verbetering installaties en isolatie
- Vernieuwing toiletten
- Vernieuwen gedateerde keukens
- Lift vernieuwen en uitbreiden naar de kelder



- Achterzetramen met transparante folies i.p.v. dichte achterzetpanelen
- Glazen (schuif) deuren i.v.m. verbetering klimaat en gebruiksgemak
- Dubbele schuifdeuren in entree
- Beleving in het voorportaal (licht, buitenexpositie)
- Garderobe en kluisjes begane grond

Buiten De Waag

- Verbetering installaties en isolatie
- Aanlichten
- Benadrukken bijzondere elementen (poorten)



- Omgeving 'ontrommelen'
- Afstemming met marktmeester, gemeente en terrashouders
- 4m zone voorzijde benutten (hufter-proof buitenexpositie)
- Terugplaatsen hekwerk t.b.v. signaal-functie 'open' en signing



Oproep

Met trots en plezier presenteren wij in dit bidboek ons nieuwe museumconcept. Wij hopen dat het u inspireert om vanuit uw kracht en kunde bij te dragen aan de realisatie.

Vol vertrouwen kijken we uit naar een nieuwe fase in een verduurzaamd modern Waaggebouw met een beleving die past bij deze tijd. Deze nieuwe manier van het Deventer verhaal vertellen, kan alleen tot stand komen in samenwerking met anderen. Dat geldt voor het ontwerp, de inhoud en de financiering.

Om onze plannen te kunnen verwezenlijken, hopen we dat we op uw steun kunnen rekenen. Graag wisselen we met u van gedachten over de mogelijkheden van steun en sponsoring.

Ewout van der Horst
Directeur-bestuurder Deventer Verhaal

Colofon

Museaal concept: XPEX Experience Experts en Deventer Verhaal

Ruimtelijk concept: Lies Willers

Projectleiding en tekst: Hienke Alberts

Sfeerimpressies: Wim Dasselaar

Vormgeving bidboek: Annette Toeter



Credits beeldmateriaal

Deventer Verhaal (p. 3, 4, 6, 8, 11-17, 20-26), Mr Beam (p. 5), Gerard Dubois (p.6), Fries Museum | Opera Amsterdam (p. 12, 19), Robert-Jan Leerink (p. 13), David Levene (p. 16), Filmstill Game of Thrones (p. 18), Hunebedcentrum (p. 18), Hamburg Museum (p. 18), XPEX Experience Experts | Huis voor Democratie (p. 19), Paleis Hofburg Wenen (p. 19), Prinsenhof Delft (p. 19), Hier in Salland (p. 20), Ontdek Deventer (p. 20), Kunsthistorisches Museum Wien, Bilddatenbank (p. 20), Amsterdam Museum (p. 20), Museum Kaap Skil (p. 24), Heinen Delfst Blauw (p. 24), TripAdvisor (p. 27), Bart Ros (p. 29), rechtenvrij (p. 12, 18).

We hebben ons uiterste best gedaan om alle rechthebbenden van de afbeeldingen duidelijk te vermelden. Mocht dit onvolledig of onjuist zijn, neem dan contact met ons op.